

Lugones busca un servicio sin servicios
Páginas/6/7

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 27 de febrero de 1998

Año 11-Nº 3322 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $20

Página/12 en Líbano con Menem y Duhalde
Página/9

Roque anunció una reforma impositiva que no favorecerá o favorecerá levemente a los que ganan menos y obligará a que la clase media restrinja los gastos Páginas/2/3

A MEDIO CONSUMO



- ✓ Pagarán IVA la tevé por cable y la medicina prepaga.
- ✓ Aumentan los impuestos para el vino, la cerveza y las gaseosas.
- ✓ Ganancias pasa del 33 al 35 por ciento.
- ✓ Se reduce a la mitad el IVA en carnes, verduras y frutas, que hoy se venden en negro.
- ✓ Los sueldos de hasta 1500 pesos pagarán un 3 por ciento menos de aportes.
- ✓ Disminuirán los aportes patronales.



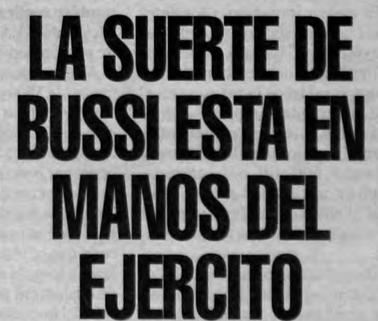
TRADICION

"No haber integrado, participado o adherido al accionar de entidades políticas, culturales y religiosas, que hubieran atentado o atenten contra la tradición, la institución, la Patria y sus símbolos."

(Requisito de la Policía Federal, en un aviso pidiendo psiquiatras.)

Estímulos externos, *por* Sergio Moreno 10

Ladrones de bicicletas, *por* Sandra Russo 32



LA SUERTE DE BUSSI ESTA EN MANOS DEL EJERCITO

Páginas/10/11

DyN

Claudio Sebastiani, presidente de la Unión Industrial Argentina, esta semana en la Casa de Gobierno.
El efusivo beso al presidente de la Nación, Carlos Menem, fue un agradecimiento por anticipado.

Otra movida a favor del capital concentrado

Por R. D.

Las grandes empresas con amplios planteles, que utilizan habitualmente bienes de capital importados y tienen elevados niveles de ganancias, son las principales beneficiarias del paquete de medidas impositivas anunciadas ayer por el Palacio de Hacienda. El mayor importe que pagarían por el aumento de dos puntos en el impuesto a las Ganancias prácticamente se diluye frente a la rebaja de aportes patronales. Según los cálculos oficiales, la rebaja de aportes representa una transferencia a favor de los empleadores de 2700 millones de pesos al año. A cambio, los empresarios "devuelven" 250 millones como pago adicional en Ganancias.

La aplicación del impuesto a los Activos Físicos prácticamente no incidirá en este grupo de empresas. Lo que tributan por Ganancias se tomará como pago a cuenta del impuesto a los Activos, con lo cual el saldo de este gravamen, en períodos normales, será cero. Además, dichas grandes empresas se beneficiarán con una rebaja de 11 puntos en los aranceles sobre los bienes de capital que importen: una transferencia del fisco a las compañías privadas estimada en 400 millones de pesos anuales.

El nuevo impuesto a los Intereses de los créditos tomados en el exterior, incluida la emisión de obligaciones negociables, parece el único rubro de la reforma en el que las grandes empresas aparecen como directas perjudicadas. Pero el monto que el fisco prevé recaudar, 600 millones, representa una contribución menor frente al beneficio para las firmas por la rebaja en los aportes patronales.

Otro gran beneficiario es el sector financiero local. La tasa del 15 por ciento sobre los intereses de los créditos externos y la paralela baja a la mitad en el IVA sobre los intereses pagados en el país juegan a su favor, en la preferencia de los tomadores con acceso al mercado mundial.

Para las empresas de menor porte, el beneficio es sensiblemente menor, e incluso pueden salir perdiendo en el balance final. El monto del beneficio de la reforma dependerá del peso que tenga la nómina salarial en sus números. Si sus ganancias netas sujetas a impuesto son inferiores al 6 por ciento, se estima que el impuesto a los activos les representará un gravamen adicional a pagar.

Otras que pueden quedar en el costado de los perjudicados son aquellas empresas cuyos rubros de venta fueron gravados, si la demanda se retrae ante su encarecimiento. Tal es el caso de las empresas editoras de revistas y las de bebidas alcohólicas. No parece ser el caso, en cambio, de las bebidas gaseosas, cuya posición monopólica en el mercado les hará más manejable la situación.

No es nuevo, pero vale señalar que la reforma impositiva vuelve a orientar los beneficios hacia el sector privilegiado por la política oficial de la última década: el capital concentrado.

LA MAYORIA DE LA CLASE MEDIA Y BAJA PAGARA LA REFORMA

La mejora salarial que IVA a venir

Por R. D.

Los trabajadores con salarios inferiores a 1500 pesos recibirán, con la reforma impositiva, una mejora "de bolsillo" del tres por ciento, por los aportes al PAMI que hoy le descuentan y que quedará a cargo de sus empleadores. Con esos tres puntos (45 pesos en el mejor de los casos), deberán afrontar el aumento de la televisión por cable, las bebidas y los cigarrillos que consuma y de las revistas que compre. Si es afiliado a una prepaga, también sentirá el efecto de la aplicación del IVA sobre ese servicio de prevención médica.

Al sacar cuentas, un empleado con menos de 1500 pesos de sueldo difícilmente llegue a la misma conclusión que Economía acerca del efecto de la reforma sobre su bolsillo. Se podrá ver beneficiado con una rebaja en el precio de la carne, que pasa a abonar la mitad del IVA. Ello, siempre y cuando compre en una carnicería que se abastezca en el circuito legal y tenga la amabilidad, además, de trasladar al precio final la reducción del impuesto. Pero más vale que la tira de asado no la acompañe con una botella de vino o gaseosa, porque la incidencia del aumento de impuestos internos sobre estos productos le neutralizará la improbable rebaja de la cuenta de la carnicería.

El propio gobierno admite que la incidencia de la rebaja en el IVA a productos frescos tendrá escaso impacto en la economía real. Calcula un sacrificio de recaudación de apenas 100 millones de pesos en el año: unos 3 pesos por habitante, o 25 centavos por mes. Pese a la masividad del consumo de estos productos, sus circuitos comerciales son los más infestados por la evasión. Además, existen fundadas dudas de que quienes fijan precios en esos mercados vayan a volcar a favor de los consumidores la menor obligación frente al IVA.

> **Impacto:** ***El propio gobierno admite que la incidencia de la rebaja en el IVA a productos frescos tendrá escaso impacto en la economía real.***

Dado este cuadro de situación, los diferentes efectos según nivel de ingresos y pautas de consumo serían los siguientes:

–Empleado de clase media, con sueldo mayor a 1500 pesos: no recibe beneficio salarial alguno. Ahorrará muy poco por consumo de productos frescos, pero gastará más por las bebidas, revistas, cigarrillos y TV por cable. Si es abonado de una prepaga, el balance le dará dramáticamente negativo.

–Empleado de clase media, con sueldo de 1000 a 1500 pesos: mejora salarial de 30 a 45 pesos, que le puede compensar lo que pagará de más por el abono al cable y algunos consumos que se encarecen. Si no es afiliado a una prepaga, puede que termine con alguna ventaja, pero lejos de los 5 puntos de mejora en el salario real que calcula el gobierno.

–Empleado de clase baja, con salario inferior a 500 pesos: con el aumento de bolsillo de menos de 15 pesos, sólo puede sacar beneficios de la reforma tributaria si es abstemio al tabaco, al alcohol y al cable (en el interior no es un lujo, sino la única opción a no quedar limitado a ATC y las repetidoras locales).

–Trabajador precarizado, con contrato o eventual: sin beneficio salarial alguno, se alinea entre los que pagan el costo de la reforma.

ROQUE FERNANDEZ ANUNCIO

A pan y

Con el discurso de que promoverá el empleo y logrará una mayor equidad tributaria, el Gobierno lanzó una reforma impositiva que golpea fuerte sobre los consumos de la clase media. La "zanahoria" es un aumento del 3% en los sueldos menores a 1500 pesos, por supresión del aporte al PAMI que queda a cargo de los empleadores. El pan y la leche, entre los pocos que siguen exentos.

Por David Cufré

Roque Fernández presentó ayer la reforma tributaria consensuada con los legisladores del justicialismo. Las novedades introducidas con respecto a lo ya conocido hasta ahora hacen recaer el mayor peso del esquema sobre los sectores medios. Por ejemplo, pasarán a tributar IVA la medicina prepaga, la televisión por cable y las revistas. También aumentarán los impuestos internos para las bebidas alcohólicas –incluido el vino–, las gaseosas y los cigarrillos. A cambio, caerá del 21 al 10,5 por ciento la alícuota del IVA para los productos alimenticios. Pero la medida con la que el equipo económico busca seducir a la sociedad es el aumento de 3 puntos en los salarios de todos aquellos que ganan hasta 1500 pesos. Esto ocurrirá porque las empresas asumirán el aporte al PAMI, que en la actualidad realizan los trabajadores.

El ministro de Economía detalló ayer ante el gabinete el alcance del proyecto, que figura como una de las metas acordadas con el FMI en el acuerdo a tres años suscripto a principios de mes. La redacción final de la reforma, explicó Fernández, demorará al menos un mes, debido a que antes de ser remitido al Congreso deberá negociarse con los gobernadores.

El nuevo esquema tributario altera la relación de ingresos entre la Nación y las provincias, ya que el Estado dejará de recaudar 2700 millones de pesos por la reducción de aportes patronales. Para compensar esa pérdida se eliminarán exenciones al IVA y se incrementarán las tasas de Ganancias. Pero ambos impuestos son coparticipables, por lo que el Gobierno necesita asegurarse de que las provincias resignarán parte de los mayores ingresos que les corresponderían por los cambios, para que no se genere un agujero fiscal.

El principal objetivo que persigue la reforma tributaria, de acuerdo a la definición del titular de Hacienda, es reducir los aportes patronales. Al achicar esa presión sobre las empresas, Economía asegura que se facilitará la creación de empleos. "Creemos que con esto se podrá alcanzar la meta de llegar a 1999 con una tasa de desempleo de un dígito", afirmó Roque. Las contribuciones patronales a la seguridad social tendrán una merma de 10 puntos. En la actualidad ya rige una disminución del 30 al 80 por ciento, de acuerdo a la ubicación geográfica de las empresas, para aquellas que están al día en el pago de sus impuestos. Por lo tanto, quienes no gozan de este beneficio pasarán a tributar 7 puntos sobre el salario del trabajador. Para las otras, el descuento se aplicará sobre esa cifra.

En cuanto al impuesto a las Ganancias, también hay varios reajustes. La tasa máxima para las empresas y las personas físicas pasará del 33 al 35 por ciento. Asimismo, Economía resolvió aplicar una tasa de 35 puntos a los intereses de los préstamos que las compañías tomen en el exterior. "Es para evitar la elusión de impuestos", subrayó Fernández. Según explicó, en

EL PROYECTO DE REFORMA IMPOSITIVA, QUE EXTIENDE IVA E INTERNOS

leche también se vive

muchas oportunidades las empresas hacen figurar la repatriación de capitales como si fueran créditos internacionales, con lo cual no pagan Ganancias, dado que en la actualidad esas operaciones están exentas.

Otro cambio en la financiación de las compañías es que pagarán un 15 por ciento sobre las tasas de interés de los préstamos locales. Y aquellas que emitan Obligaciones Negociables harán lo propio. Como contrapartida, se reducirá de 21 a 10,5 por ciento el IVA a los intereses de los créditos.

En el capítulo de impuestos internos, el vino, que hasta ahora no pagaba nada, tendrá una tasa del 20 por ciento. Para las cervezas la alícuota será de 20 puntos y para las gaseosas, de 15. A los cigarrillos se les aumentará el gravamen de 60 a 70 por ciento. Todo ello representará para el Estado, según calculó Economía, ingresos por 700 millones de pesos al año. La generalización del IVA, en tanto, aportará otros 700 millones, de los cuales 350 millones corresponderán a la medicina prepaga y 200 millones a la televisión por cable. También tributará la etapa final de la producción de la industria naval, pero el objetivo es que ese sector pueda descargar el IVA compras. La mejora de recaudación por el impuesto a las Ganancias será de 500 millones. La mitad de esa cifra es porque las empresas verán aumentar sus beneficios por la reducción de aportes patronales. Por los nuevos impuestos a los intereses bancarios locales y del exterior se recaudarán 600 millones. El último aporte es el que corresponde al gravamen a los activos de las empresas, que será de 600 millones. La tasa del tributo, que se reestablece después de haber sido eliminado por Domingo Cavallo en 1993, es de 1 por ciento. Pero las compañías podrán deducir de ese impuesto lo que paguen de Ganancias. Lo que se busca es combatir la evasión de este último gravamen, dado que si las compañías no lo abonan, se verán alcanzadas por el que pesa sobre los Activos.

La reforma incluye el proyecto de monotributo para las pequeñas y medianas empresas. Ese proyecto será tratado de manera independiente por el Congreso a partir de marzo y se aplicará este año, mientras que el resto del paquete entrará en vigencia en 1999. Por otra parte, el Gobierno reducirá los aranceles para la importación de bienes de capital extra Mercosur del 17 al 6 por ciento. Al igual que con la reducción de aportes patronales, el objetivo es aumentar la competitividad de los productos locales. Ambas medidas representan una pérdida de recaudación de 3100 millones de pesos, que será compensada con el resto de los impuestos, para que el resultado final sea neutro.



Daniel Jayo

Roque Fernández ayer enfrentó a la prensa para presentar su emparchada reforma impositiva.
Debió resignar la extensión del impuesto a las Ganancias a los sueldos a partir de 700 pesos.

EL DISCURSO OFICIAL RESALTA LOS RASGOS "PROGRESISTAS"

Llegó un paquete del Fondo

Por M. M.

El ala política y el equipo económico llegaron a un acuerdo para envolver el nuevo paquete tributario que recibirá la población a partir de 1999. Con su perfil de técnico sin visión política, Roque Fernández dijo ayer que con esta reforma "pretendemos cambiar el sesgo en contra de la contratación de mano de obra de nuestra estructura tributaria". Cuando Menem anuncie la iniciativa el domingo próximo ante la Asamblea Legislativa, seguramente resaltará el componente de equidad que resultaría de la disminución del IVA a bienes de la canasta de consumo básico.

Para desechar el envoltorio, basta con considerar que la transferencia de ingresos a los sectores bajos, debida a la rebaja del IVA, implica apenas 100 millones de pesos, mientras que su generalización sobre servicios de consumo de la clase media y media baja, junto con la suba de Internos a productos de consumo masivo, redundaría en un aumento de la recaudación de 1400 millones de pesos.

El remitente del paquete no está ni en Balcarce 50 ni una cuadra más allá, en Hipólito Yrigoyen 250, sede del Palacio de Hacienda. Viene con un sello de Washington, en el que se distinguen sobreimpresas las siglas inconfundibles del FMI. El Gobierno firmó a principios de febrero un acuerdo trienal con el Fondo Monetario que para el corriente año establecía metas cuantitativas y metas cualitativas fundamentales. Las primeras fijan límites a los déficit fiscal y de balanza comercial. En ambos casos, ya en los primeros días de abril, cuando se haga el balance de las metas del primer trimestre, los desvíos obligarán al equipo de Fernández a solicitar un "waiver" (perdón) del organismo.

Las metas cualitativas son la reforma laboral y tributaria. Como explica el viceministro Carlos Rodríguez, en estos casos no hay perdón que valga: se cumplen o se cae el acuerdo. Erman González está haciendo lo suyo con la flexibilización laboral, que el FMI exige se apruebe antes de junio. Según consta en la carta de intención, el Gobierno tenía tiempo hasta junio para presentar un proyecto de reforma tributaria al Congreso y hasta diciembre para convertirlo en ley. El apresuramiento de Roque Fernández por demostrar que está haciendo los deberes en esta área es una forma de contrarrestar la mala señal que implica el desborde de los déficit fiscal y externo.

Opinan tres especialistas

"Lo paga la clase media"

Aldalberto Rodríguez Giavarini, secretario de Hacienda de la Ciudad de Buenos Aires (desde Washington, donde se reunió ayer por espacio de una hora con Vito Tanzi, director de asuntos fiscales del FMI):

"El sistema argentino recibió tantos parches que ya no sabemos dónde estamos parados. Por eso me parecía necesaria una discusión más amplia, incluida la coparticipación. Este es un parche que termina con efectos cruzados, todos tenemos la sensación de que la que termina pagando es la clase media. Está guiado por una necesidad de corto plazo, que es exclusivamente cerrar el déficit fiscal. Por eso afecta la tasa de crecimiento y la distribución del ingreso. Por otro lado, estos parches son para superespecialistas. La distribución de impuestos en la Argentina está tan distorsionada que ya son imposible de seguir. Están haciendo una estructura tributaria sólo para los expertos, y esto no ayuda en la lucha contra la evasión. Me parece que no están en el camino más acertado, lo cual va a saltar en la discusión parlamentaria".

"Necesidad y no virtud"

Raúl Cuello, ex titular de la DGI:

"Esta reforma se hizo más por necesidad que por virtud. Es una exigencia del FMI que, si no se cumple, puede motivar la caída del acuerdo (de facilidades extendidas). Lo que busca es aumentar la captación de recursos. La pregunta que se impone es si lo ha de lograr y si lo logra por vías que puedan ser consentidas por la población. A mi juicio, esta reforma difiere, y muchísimo, de lo que constituía la iniciativa del Ministerio de Economía. Tiene toda la sensación de ser un parche. Por ejemplo, la generalización del IVA se quedó solamente en la publicidad y la televisión por cable, y ninguno de los dos tiene identidad suficiente como para justificar su inclusión. Por otra parte, la rebaja del IVA del 21 al 10,5 por ciento requiere saber si la DGI está en condiciones de controlarlo, porque puede constituir un incentivo a la evasión. Aquellos que facturan el IVA al 10,5 por ciento, pero compran sus insumos al 21 por ciento, para no generar crédito fiscal van a estar estimulados a negrear sus compras".

"Aspectos absurdos"

Arnaldo Bocco, economista de la Alianza:

"Después de años de batallar, por primera vez desde la época de Cavallo, el Gobierno reconoce que los impuestos al consumo son regresivos. Y está procurando hacer correcciones respondiendo a la demanda de la gente. Me parece correcta la suba de impuestos internos que habían sido reducidos inexplicablemente. Compartimos que hay consumos no esenciales que tienen que tener alícuotas diferenciales. Pero todo el resto del paquete, con la generalización del IVA, le va a pegar fuerte a la clase media. Por otro lado, reinstalar el impuesto a los activos e incrementar el impuesto a las ganancias del 33 al 35 por ciento me parece absurdo, porque va en contra de los sistemas impositivos modernos que compensan la progresividad o regresividad del sistema sin atentar contra la formación de capital. Por ejemplo, hay muy pocos países en donde no se cobra impuesto a las ganancias cuando se distribuyen dividendos: Argentina es uno de ellos".

La coctelera

- ◆ Aumento de la tasa de Ganancias del 33 al 35 por ciento.
- ◆ Rebaja de hasta 10 puntos en los aportes patronales.
- ◆ Eliminación del aporte de los empleados en relación de dependencia del 3 por ciento del sueldo bruto para el PAMI. El mismo aporte quedará a cargo de los empleadores como contribución patronal.
- ◆ Aplicación del 21 por ciento de IVA a los abonos de la televisión por cable, revistas y otras publicaciones (con excepción de libros y diarios), y abonos de la medicina prepaga.
- ◆ Aumento de la tasa de Impuestos Internos a cigarrillos, y bebidas gaseosas y alcohólicas.
- ◆ Reducción a la mitad (10,5 por ciento) del IVA para productos básicos de la canasta familiar (carnes sin elaborar, aves, huevos y animales de corral sin elaborar, pescados y otros productos marinos en estado natural, frutas, legumbres y hortalizas en estado natural).
- ◆ Aplicación de un impuesto del 1 por ciento a los activos físicos de las empresas.
- ◆ Reducción a la mitad (10,5 por ciento) del IVA a las tasas de interés de los préstamos otorgados en la plaza local.
- ◆ Impuesto del 15 por ciento a los intereses de los créditos tomados en el exterior.
- ◆ Reducción del 17 al 6 por ciento de los aranceles a la importación de bienes de capital desde países fuera del Mercosur.
- ◆ Impuesto único (monotributo) de monto fijo para empresas que facturen menos de 144 mil pesos anuales.
- ◆ El costo de la disminución de las contribuciones patronales para el fisco será de 2700 millones de pesos. Por reducción de aranceles de importación sacrifica otros 300 millones y por rebaja del IVA sobre alimentos, 100 millones.

UN INFORME DE JEFATURA DE GABINETE APUNTA SOBRE LA SECRETARIA DE

La burocracia que ahoga

Por Maximiliano Montenegro

Un estudio encargado por Jorge Rodríguez revela que el gasto social no llega a la gente. Propone su descentralización en provincias y municipios y la eliminación de la Secretaría de Amadeo.

En la Jefatura de Gabinete aseguran que "en los próximos dos meses se concretará un profundo cambio en los programas sociales dirigidos a los sectores más desprotegidos". Los motivos que impulsan tal reforma están expresados en un estudio elaborado por un consultora privada, a pedido de Jorge Rodríguez. El informe, al que accedió *Página/12*, reconoce que "no existen evidencias sobre una reversión del deterioro en la calidad de las prestaciones" del gasto social. Hace un diagnóstico negativo de la gestión durante los últimos años de los llamados programas sociales focalizados, que no llegan a cubrir ni una mínima parte de los grupos carenciados. Propone su descentralización total en los gobiernos municipales y provinciales. Y aconseja la supresión de la Secretaría de Desarrollo Social, conducida por Eduardo Amadeo, el único duhaldista que todavía sobrevive en el gabinete nacional. Por otro lado, sugiere "eliminar el subsidio de desempleo vigente", con argumentos con los que coincide el Ministerio de Economía: dice que tiende a aumentar la tasa y la duración del desempleo porque desalienta a las personas a buscar trabajo (ver aparte).

El viernes último Jorge Rodríguez aprobó una iniciativa que implica la reorganización administrativa de los planes de salud, vivienda, alimentación, empleo y capacitación, en la órbita del gobierno nacional por 1.200 millones de pesos. Durante su elaboración, en los últimos meses, el proyecto avivó la interna del oficialismo. La razón es que desde hace dos años el secretario de Desarrollo Social, Eduardo Amadeo, intenta infructuosamente diversos mecanismos de supervisión sobre el llamado gasto social focalizado en los sectores más vulnerables y al quedar relegado en la tarea se reconoce su propio fracaso. Más aún, la medida dispuesta por Rodríguez alcanza también a varios programas hasta ahora bajo el control directo de Desarrollo Social. "Queremos sortear intermediarios para llegar a los beneficiarios directos", explicó a este diario Carola Pessino, secretaria de Equidad Fiscal de Jefatura (ver aparte).

Lo que Amadeo desconoce es que la Jefatura de Gabinete encargó a la consultora Dexcor SA la evaluación del gasto social y la elaboración de una propuesta para la administración de los programas sociales. El informe final, que recibió el subsecretario de Control de Jefatura, Raúl Baridó, es tan lapidario que incluso recomienda la eliminación de la propia Secretaría de Desarrollo Social, en tanto que sugiere, en línea con la movida de Jorge Rodríguez, una mayor descentralización de gastos a nivel de municipios y provincias. Para combatir el clientelismo político, propone conservar su coordinación a nivel nacional mediante un organismo descentralizado, dirigido por un técnico nombrado con acuerdo del Congreso.

Dexcor SA es una consultora dedicada en los últimos años a asesorar al gobierno nacional y provincial en temas de reforma del Estado. Su fundador, Héctor Dominicone, ocupó cargos críticos en el gobierno menemista relacionados con la reforma del sector público, y actualmente se desempeña como superintendente de AFJP.

Las principales conclusiones del estudio son las siguientes:

–"A partir de 1991 ha existido un importante aumento del gasto público destinado a finalidades sociales, presumiéndose que la contribución real de dicho incremento al bienestar de las familias ha sido significativamente inferior al esfuerzo presupuestario involucrado".

–"No se han manifestado aumentos de importancia en términos de gasto por beneficiario".

–"Tampoco existen evidencias sobre una reversión del deterioro en la calidad de las prestaciones, que es otra de las características que afectan al gasto social desde la década de 1980".

–*Burocracia*: el gasto público social consolidado de los tres niveles (Nación, provincias y municipios) se estima en los 53 mil millones depesos. Sólo a nivel nacional dicho gasto involucra la ejecución de acciones a través de 135 programas presupuestarios en la órbita de ocho ministerios, siete secretarías y otros organismos e instituciones. A nivel provincial las agencias oficiales intervinientes superan el centenar entre ministerios, secretarías y organismos descentralizados, más 1.700 municipios en todo el país con sus respectivas áreas de acción social.

–De los 53.000 millones de pesos del gasto social, el 86 por ciento corresponde al financiamiento de servicios sociales universales (educación, salud, sistema de seguridad social) y el 14 por ciento a programas sociales focalizados en sectores vulnerables; es decir, 7.420 millones de pesos.

–Los mayores problemas se presentan en la gestión de 3.700 millones de gasto focalizado en sector vulnerables, dispersos en 48 programas y 97 subprogramas en diversos áreas del gobierno nacional. Dentro del Gabinete Social del gobierno nacional, la Secretaría de Desarrollo Social es en buena medida responsable de la coordinación directa e indirecta

Desprotegidos

Los propios informes oficiales revelan que sólo una parte muy menor de los grupos carenciados recibe asistencia a través de los programas sociales:

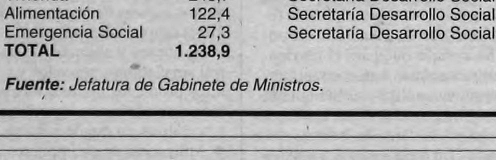
–Mientras 150 mil niños de 2 a 14 años, nutricionalmente vulnerables, son beneficiados por el PRANI (un programa de la Secretaría de Desarrollo Social), se calcula que la demanda potencial de este grupo asciende a 2,5 millones. Es decir, apenas un 6 por ciento de los niños en condiciones de debilidad nutricional reciben ayuda estatal específica.

–El programa para embarazadas pobres, también de Desarrollo Social, asiste a unas 200 mil personas, pero estarían en condiciones de solicitar el subsidio unas 300 mil. Es decir, un tercio de las embarazadas en situación de pobreza extrema quedan desprotegidas.

–El programa materno-infantil del Ministerio de Salud, destinado a niños de hasta 5 años y mujeres en edad fértil, beneficia sólo a 187 mil personas, menos de un tercio de las 656 mil que estarían en situación de ser socorridas.

–Sólo unos 5 mil menores con necesidades básicas insatisfechas, y en "circunstancias especialmente difíciles", son socorridos por un programa específico de Desarrollo Social, pese a que en esas condiciones fueron identificados en las diez ciudades más pobladas del país casi 320 mil chicos.

Programas bajo la lupa



Area	(En millones de pesos) Presupuesto	Organismo Responsable
Salud	117,6	Minist. Salud
Educación	234,9	Minist. Cultura y Educación
Trabajo	493,0	Minist. Trabajo, Sec. Pymes, otros.
Vivienda	243,7	Secretaría Desarrollo Social
Alimentación	122,4	Secretaría Desarrollo Social
Emergencia Social	27,3	Secretaría Desarrollo Social
TOTAL	**1.238,9**	

Fuente: *Jefatura de Gabinete de Ministros.*

CAROLA PESSINO IMPULSA LA REFORMA

"Hay que acabar con el

Por M. M.

La secretaria de Equidad Fiscal, de la Jefatura de Gabinete, Carola Pessino, evitó hacer a este diario una crítica directa a la gestión de la Secretaría de Desarrollo Social, que conduce el duhaldista Eduardo Amadeo. "En ningún país del mundo un peso que destina el Estado para un programa social llega completamente a la gente. Lamentablemente esto es así y no es algo exclusivo de Argentina. Siempre hay capas intermedias de burocracia y de clientelismo político que se interponen entre lo que el Estado gasta en los programas sociales y lo que la gente efectivamente recibe", afirmó en diálogo con *Página/12*.

Sin embargo, confirmó que el proyecto de la Jefatura de Gabinete apunta a resolver el problema de "los fondos que no llegan a la gente", y puso justamente como ejemplo el caso de los programas alimentarios financiados por la Nación que, no casualmente, dependen directamente de la Secretaría de Amadeo.

"Hay unos 1.200 millones en programas sociales sobre los que se está trabajando para que lle-



Secretaria de Equidad y ex asesora de Roque, Carola Pessino.

"Justicialistas deben repartir a intendentes radicales."

DESARROLLO SOCIAL, DE AMADEO

a los pobres

de estos programas.

–Pero el informe sostiene que la regla es "la superposición de responsabilidades jurisdiccionales en el propio ámbito de la Administración Nacional, con agencias que financian y/o controlan la ejecución –por otros niveles de gobierno– de programas con numerosas características en común y orientados a la misma población objetivo".

–Propone entonces la creación de un "organismo descentralizado" encargado de cofinanciar, participar en el diseño, evaluar y monitorear las políticas contra la pobreza que ejecutarían, descentralizadamente, provincias y municipios.

–"La propuesta implica un paso significativo hacia la profesionalización y despolitización de la gerencia social del gobierno nacional", afirma el dossier que leyó Jorge Rodríguez antes de comenzar el ensayo para reformular los programas sociales. Y en este marco, "se contempla la supresión de la actual Secretaría de Desarrollo Social así como de los aparatos administrativos que en las diferentes jurisdicciones ministeriales se encargan en la actualidad de los programas focalizados", concluye el informe.

DEL GASTO

clientelismo"

guen lo más posible a la demanda (ver cuadro). Por ejemplo, en vez de tener un comedor escolar para jubilados y otro para chicos la idea es ir con un bono de comida para que la gente pueda usarlo tenga o no comedor comunitario en la zona. Además, siempre es fundamental llegar a través de los municipios, que tienen el nivel más bajo de contacto con los carenciados", explicó Pessino, quien antes de ocupar su actual cargo fue asesora dilecta de Roque Fernández. Obsesionada por el tema, agregó que "para aliviar el problema del clientelismo también estamos trabajando con la credencial que surgiría de un registro tributario y social, en el que estarían identificados cada uno de los beneficiarios de los programas".

–¿El Estado podría ofrecer en el futuro un bono, y los carenciados podrían ir con ese bono directamente al supermercado o al almacén a comprar comida?

–Así es. Sin tener que ir a una ONG o a un comedor oficial. Queremos un instrumento mucho más directo, que signifique ahorros y llegue más directamente a los necesitados.

–Con esto también atacarían la base electoral de algunos gobernadores, como es el caso de Duhalde en la provincia de Buenos Aires, que cosechan sobre el trabajo comunitario en comedores y planes asistenciales.

–La orden del Presidente fue bien concreta: hay que trabajar para que gobiernos radicales lleguen a los intendentes justicialistas y que los gobiernos justicialistas también repartan a los intendentes radicales. El Gobierno debe hacer una gestión para todo el país y no para un sector en especial.

Nada es seguro

El informe que solicitó la Jefatura de Gabinete incluye un proyecto que fuentes del Ministerio de Economía miran con simpatía. Se trata de "eliminar el seguro de desempleo vigente, reemplazándolo por un programa general de empleo y capacitación". El fundamento de semejante propuesta es similar al que suelen esgrimir en privado funcionarios cercanos a Roque Fernández: "Si bien el subsidio de desempleo reduce el beneficio de encontrar trabajo para quienes reciben la prestación, y los expone a un cierto 'riesgo moral' (conducta 'oportunista'), la experiencia indica que tiende a aumentar la tasa y la duración del desempleo", afirma. El año pasado se erogaron 240 millones de pesos en seguros de desempleo, con una prestación mensual de casi 100 beneficiarios. Habrá que ver qué opina de la propuesta que evalúa Jefatura de Gabinete el ministro de Trabajo, Antonio Erman González.



La recompensa de Duhalde genera dudas en un caso

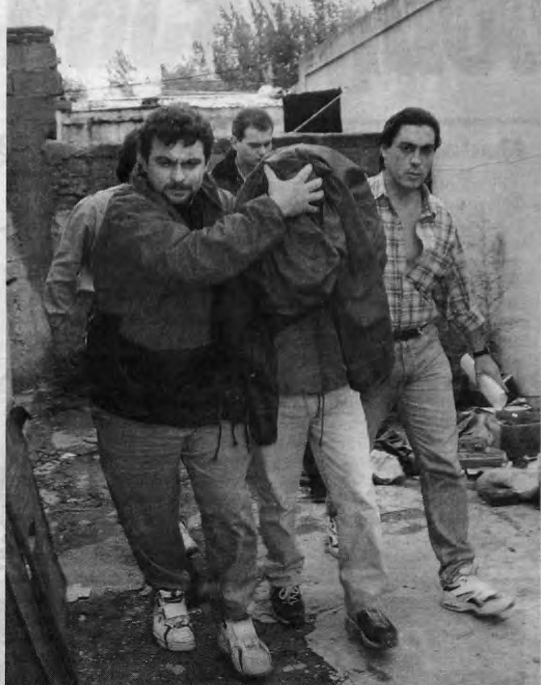
Para la policía, los dos nuevos testigos en el caso de las mochileras sólo buscan el dinero. Dos expertos critican el método.

Por Horacio Cecchi

La aparición en el caso de las mochileras de dos nuevos testigos que –según sospecha la policía– se presentaron con la única intención de acceder a una recompensa puso en el tapete la dudosa eficacia de los premios impulsados por el gobernador Eduardo Duhalde. Los testigos aseguraban haber visto a dos de los tres custodios demorados de la agencia de vigilancia SOR transportando a dos chicas por la ruta 33, pero luego sus dichos se desdibujaron en imprecisiones y vaguedades. Después de escucharlos durante cinco horas, el juez Hugo de Rosa consideró que en la rueda de reconocimiento sólo "individualizaron deficientemente" a uno de los custodios, Jorge Ferreyra, y no supieron si el Volkswagen Polo verde de los custodios era el mismo que decían haber visto. Como resultado, el juez ordenó la libertad de Ferreyra y sus dos colegas.

El chacarero José Luis Torres y su esposa Claudia Rosa Peri se presentaron ayer por la mañana ante la Delegación Departamental de Investigaciones (DDI) de Bahía Blanca. Afirmaban que la misma noche del crimen, mientras viajaban en su camión rumbo a Bahía Blanca fueron pasados por un Polo verde en el que vieron a Ferreyra con un hombre, y dos chicas que desde la ventanilla hacían señas que ellos interpretaron como saludos.

La situación de los custodios aparecía tan comprometida que el mismo dueño de la Consultora de vigilancia y otros servicios SOR, el comisario inspector retirado Hugo Leónidas Soria, pidió por anticipado que le fueran preparando un hábeas corpus. Pero todas las expectativas se diluyeron después de que Torres y Peri "individualizaron deficientemente a uno solo (Ferreyra) y del auto no supieron decir si era el mismo", según informaron en los Tribunales. Ferreyra y sus colegas demorados, Héctor Frías y Silvio Bana, siguen vinculados al caso, pero quedaron libres por falta de mérito.



Eduardo Eliçabe tenía hasta ayer tres compañeros en la celda.
El testimonio de dos personas se desmoronó y fueron liberados.

El caso de las mochileras asesinadas ya sumó en una semana cuatro testigos. Los dos primeros, el camionero Ricardo Acuña y Mario Lemos, empleado de una YPF de Guaminí, recibieron la promesa de una recompensa de 10 mil pesos cada uno de parte del gobernador Eduardo Duhalde por haber hecho "un valiosísimo aporte a la resolución del caso". Hasta ese momento, nadie los había incitado a declarar. "Nosotros no lo hicimos por la plata, pero la vamos a cobrar porque somos trabajadores y la necesitamos", dijo Acuña. Duhalde fue aún más lejos al incentivar a los intendentes a que "fomenten en sus zonas este sistema moderno que ayuda al esclarecimiento de los hechos".

En Hurlingham, el intendente Juan José Alvarez (PJ) había hecho una prueba piloto unos días antes, ofreciendo 50 mil dólares para resolver un crimen. Pero, como informó **Página/12**, otro jefe comunal justicialista, Baldomero "Cacho" Alvarez, de Avellaneda, consideró el método como "poco ético".

Después de la presentación de los nuevos testigos y la libertad de los custodios, el comentario dentro de parte de la policía bahiense era que "buscaban llevarse una recompensa".

Hoy, a las 8.30, el custodio Eduardo Eliçabe volverá declarar en Tribunales. Las pericias indicarían que fue su Beretta 6.35 la que disparó sobre las chicas. Es el único detenido y fue identificado antes de cualquier oferta.

Opinan los expertos

"El derecho premial"

Elías Neuman *(criminólogo)*: "Con esto de las recompensas, el derecho penal pasa a ser derecho premial. Lo que deberíamos tener presente es que ser testigo es una carga pública, y la manera de que los testigos se presenten es educando socialmente. La idea en la democracia es que las leyes sean conocidas y respetadas, y no objeto de regalías. Es tanto el dolor que causa la impunidad que deslegitima a la democracia y a la justicia, que sólo la gente parece haberlo entendido de un modo profundo y va perdiendo el miedo. Institucionalmente, cabe advertir que el funcionario que ofrece premios no confía potencialmente en sus investigadores, y desde un punto de vista de la ética, del derecho y social, resulta abrumador confundir el deber con una operación que no deja de ser comercial".

"Parece un mercado"

Ricardo Cavallero *(ex fiscal de la Cámara en lo Penal Económico, docente de la Facultad de Derecho)*: "El ofrecimiento del gobernador Duhalde es coherente con su política de confundir la justicia con un mercado, donde todo se compra y se vende. Por eso propugna la figura del arrepentido, que es una verdadera vergüenza institucional, donde el Estado negocia la impunidad de un delator, y así le fue en el caso de Cabezas. Ahora, coherente con esa línea, propone recompensar a los testigos, con lo cual no respeta la dignidad de la gente, que debe declarar por una obligación legal y un imperativo ético y no a cambio de ningún beneficio económico. Además no va a ser eficaz porque van a acudir a la Justicia testigos sospechosos guiados por la codicia".

Con el anuncio de que un grupo de civiles se hará cargo de la estratégica dirección, la intervención abortó una sorda pelea que se había desatado entre un grupo de militares y oficiales policiales en funciones.

Ruidos en la línea

Por A. K.

El descalabro actual en el sistema de comunicaciones en la ex Policía Bonaerense derivó en que la intervención de Luis Lugones se entrevistara "oficialmente" con dos ex coroneles expertos en la materia. Se trata de Roberto Cerina y Auberto Gravano. La presencia de los ex militares en los despachos de la intervención había generado "irritación" en las filas de "Patas Negras", que creían verse desbancados de su coto por los hombres de verde. Anoche Hugo Anad, vocero del ex diputado, explicó que "estos especialistas no serán nombrados asesores. Sólo se recurrió a ellos por su especialización e idoneidad en la materia". También anunció que esa área estará a cargo de un civil.

Después de un breve estudio, los ex militares no pudieron establecer si las interferencias que sufre el sistema "son realizados por los mismos policías en actividad o desde afuera". También marcaron como una casualidad "preocupante" que muchas de esas interferencias coincidieron con los asaltos a los restaurantes de La Plata.

Esos días fue interferida la denominada "capa catorce". Es justamente en ese nivel que trabajan los handy policiales de La Plata, imprescindible para ordenar el tráfico de patrulleros que, por ejemplo, se deberían movilizar hacia los restaurantes en emergencia.

Los ex coroneles, además, aportaron un segundo dato: las interferencias (música e insultos contra la intervención) podrían provenir de los 60 handy detectados por la intervención como "faltantes".

El dato de que el colapso intencional podría provenir desde la misma fuerza policial terminó de preocupar a Lugones por un segundo dato. Es la única área manejada por "Pata Negras".

"Los civiles sabemos muy poco del tema", confió un funcionario consultado. Y anunció que ya se resolvió poner a un civil al frente de esa dirección, en vez de un comisario, como esperaban los policías. La lista de ingenieros especialistas en el tema quedó abierta a partir de ayer. También quedó en evidencia que los comisarios rebeldes "Porongas y Pinochos" aún tienen un tentáculo bien firme en la intervención que intentan desestabilizar.

PUJA POR LA INTELIGENCIA DE LA EX BONAERENSE

Mejor civiles que militares

Por Andrés Klipphan

La futura designación de un grupo de civiles al frente de la Dirección de Inteligencia de la intervenida ex Policía Bonaerense, al menos en principio, puso fin a la marcada puja que existió hasta ayer entre un grupo de comisarios en actividad y de ex militares, por formar parte de esa estratégica y sensible área.

Las versiones sobre el posible desembarco de un grupo de ex tenientes coroneles y ex coroneles, no sólo en Inteligencia, sino también en la Dirección de Comunicaciones, estaba fundamentada en que los verde oliva se entrevistaron con funcionarios que cumplen funciones por debajo del interventor Luis Lugones.

Anoche, fuentes oficiales reconocieron las reuniones con los ex militares, pero se negaron a informar quién o quiénes, desde el poder político, les abrió la puerta de las oficinas.

Por eso las especulaciones sobre sus padrinos son más de una: el intendente de San Miguel y ex militar carapintada Aldo Rico; el intendente de Escobar y ex subcomisario de la Maldita Policía, Luis Abelardo Patti; funcionarios nacionales vinculados al Servicio de Inteligencia del Estado (Side); el intendente de Lanús, Manuel Quindimil; algún funcionario de la misma intervención; o el propio gobernador Eduardo Duhalde.

Ayer, el mismo Lugones negó enfáticamente "que se haya pensado en poner a un militar al mando de esas direcciones. Ni siquiera se me pasó por la cabeza darles una asesoría. Los militares están fuera de la intervención", clausuró.

Puertas: ***Fuentes oficiales reconocieron las reuniones con los ex militares, pero se negaron a informar quién, desde el poder político, les abrió la puerta.***

Las primeras personas en advertir sobre "la peligrosidad de que los milicos estén en Inteligencia", partió de un sector policial que, lejos de querer hacer una contribución al funcionamiento de la ex Bonaerense, quería avivar el avispero para tomar ellos, si fuera posible por asalto, esas dos direcciones que quedarán, definitivamente, en manos de civiles. Un hecho que levanta ampollas entre los "Patas Negras" acostumbrados a manejar secretos de alcoba y, sobre todo, encubrir sus propios delitos, desviar investigaciones, y participar de negociados.

Como toda verdad a medias, su versión tenía un costado cierto. Según pudo confirmar este diario, uno los ex miembros del Ejército Argentino que se sentó a tomar café con al menos un funcionario fue el ex teniente coronel Jorge Granada.

A Granada lo consultaron sobre la mejor forma de obtener información sobre bandas delictivas, grupos de narcotraficantes, asesinos, o como colectar informes para saber en qué lugar geográfico de Buenos Aires están los depósitos clandestinos de armas. Pero el ex militar presentó una carpeta con un esquema similar al usado por Inteligencia del Ejército. Al entrevistador no debería haberle sorprendido este hecho. Ni que su esquema estuviera orientado a "investigación de factores como la universidad, sectores políticos, o religiosos", como explicó uno de los abogados que posiblemente forme parte del grupo que se hará cargo de Inteligencia.

Jorge Horacio Granada tiene, además, una historia. Y dice que ocupaba el tercer lugar en la lista de 12 civiles y militares, sobre los que el ex presidente Raúl Alfonsín ordenó su "arresto" a través del decreto número 2070 del 25 de octubre de 1985, por considerar que el por entonces mayor atentó contra la "paz interior" provocando desórdenes "públicos" contra los "intereses de la República".

Era la época en que los sectores más reaccionarios del las Fuerzas Armadas hacían lo imposible para que Alfonsín, no sólo fuera derrotado en las urnas por el descalabro económico, sino agitando los fantasmas de un "rebrote subversivo".

Una ola de bombas lanza panfletos y amenaza de atentados en escuelas de Capital Federal y Buenos Aires había obligado al presidente radical, que acababa de juzgar a las juntas militares, a "decretar el estado de sitio". Lo hizo a través del decreto 2069, también el 25 de octubre. Pero los lazos de Granada con la violencia tiene brazos más largos. "Granada formó parte de la seguridad del ahora intendente Patti en el Mercado Central. Está vinculado al ex represor "Tigre" Acosta, y su tarjeta personal fue encontrada entre los papeles de Máximo Nicoletti cuando fue detenido por el asalto del camión de caudales Tab Torres, tal como consta en la causa", precisó anoche la diputada provincial por el Frepaso Graciela Podestá.

Si bien el contingente de ex militares que hasta anteayer orbitaban las oficinas de la intervención civil, **Página/12** confirmó el nombre y apellido de cuatro.

Además de Granada, el ex teniente coronel Rodolfo de la Torre también ofreció sus servicios para cumplir funciones en el área de Inteligencia.

Historia: ***"Granada formó parte de la seguridad del ahora intendente Patti en el Mercado Central y está vinculado al ex represor Jorge 'Tigre' Acosta".***

Los otros son los ex coroneles Roberto Cerina y Auberto Gravano. A ellos se les consultó sobre la mejor forma de "neutralizar las interferencias que sufren las comunicaciones policiales" (ver recuadro).

Este diario se había enterado de las charlas entre ex militares y funcionarios civiles a principios de semana. Pero, como el primer dato surgió de las usinas intencionadas de los "Patas Negras", **Página/12** se comunicó con la intervención el miércoles. Lugones juró no estar enterado de las consultas con Granada sobre temas de Inteligencia y ordenó que no pisaran más el edificio.

Si Lugones estaba o no al tanto de las labores de Granada, y probablemente de sus padrinos –internos o externos a la ex Bonaerense– para ocupar un cargo de asesor en inteligencia es algo que morirá en su despacho. Lo cierto es que aún hoy los funcionarios de la democracia no recurren a los oficiales que revistan en el Ejército al mando del general Martín Balza para este tipo de consejos, sino a ex militares, como Granada, que dieron muestras sobradas de creer demasiado poco en las bondades del sistema democrático.



El interventor Lugones abortó la sorda puja desatada por militares y policías bonaerenses.
Ambos grupos estaban interesados en quedarse con las sensibles áreas de Inteligencia y Comunicaciones

Denuncian al Lole

El ex concejal radical de Santa Fe, Mario Pilo, presentó ayer una denuncia penal ante la Justicia provincial contra el senador nacional Carlos Reutemann por los supuestos delitos de "violación de los deberes de funcionario público y falsedad de documento público", por no haber declarado al fisco las cuentas que posee en Suiza. Pilo pidió que "la ley sea igual para todos y no distinga entre el común de la gente y los ricos, más allá de consideraciones o del respeto ético que merece o no Reutemann, y de su precaria idea de que es más difícil conducir automóviles donde nada puede olvidarse o dejarse al azar, que conducir multitudes, donde parece que los olvidos están protegidos en la impunidad y la desmemoria que parece que son moneda corriente en nuestro país".

Informes sobre PAMI

Los diputados aliancistas Alfredo Villalba, Nilda Garré y Margarita Stolbizer presentaron ayer un proyecto para que el Ejecutivo informe si aún son empleados del PAMI seis ex funcionarios de la gestión de Matilde Menéndez, procesados por delitos de administración fraudulenta en perjuicio de la administración pública por el juez Juan José Galeano. Los legisladores también exigen saber si entre los empleados de seguridad de la obra social figura el ex capitán del Ejército Julio Osvaldo Amieva Saravia, condenado por la Cámara del Crimen de la Capital Federal por lesiones graves contra un adolescente.

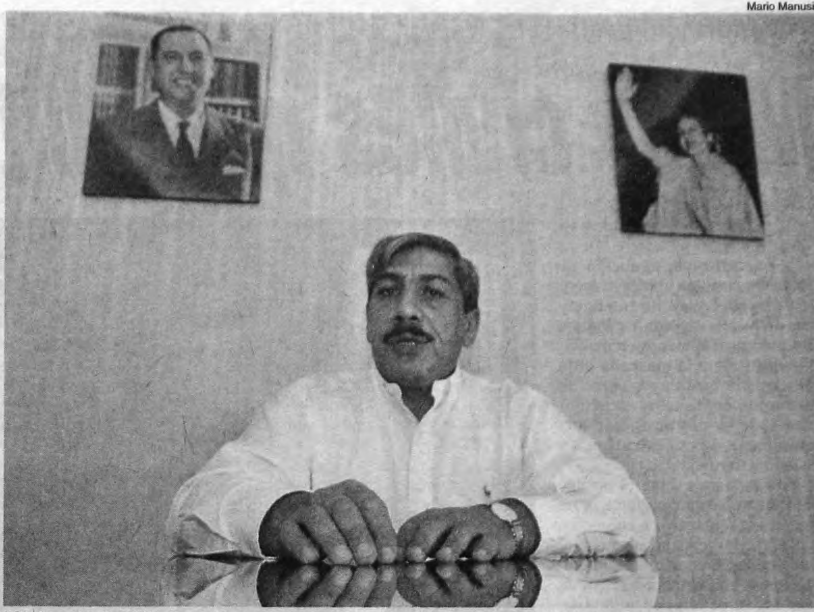
Procurador de la Corte

Duhalde le ofreció al camarista platense Eduardo Matías de la Cruz el cargo de procurador general de la Corte Suprema de Justicia provincial, que tendrá bajo su control a los cuatrocientos fiscales que integrarán la Policía Judicial y se hará cargo de la instrucción sumarial por delitos penales.

En su continuo vaivén por las crestas del poder peronista, la CGT hizo un guiño a favor del presidente Carlos Menem. Fue cuando su secretario general, Rodolfo Daer, dijo que "si el pueblo habilita el camino para una nueva reelección, no se puede ir contra la voluntad de la mayoría". Daer no gastó mucho tiempo en desmentir al embajador argentino ante el Vaticano, Esteban Caselli, quien después de plantearles la necesidad de un nuevo mandato de Menem dice haber escuchado de varios jefes cegetistas: "nadie debe estar proscripto en el país". El guiño cómplice de los capitostes de la CGT (que hasta la derrota del 26 de octubre pregonaban su fervoroso duhaldismo), la prédica abierta de un embajador del peso de Caselli, y la movilización de respaldo que intenta acompañar el mensaje del Presidente ante el Congreso, este domingo, son nuevas señales de que la idea de la re-reelección está lejos de ser tema de marginales. Así pareció entenderlo el matrimonio Duhalde, que reaccionó con enojo y fastidio (ver recuadro).

Una tibia desmentida de Daer no alcanzó para evitar el enojo de Duhalde. Los jefes de la CGT hablaron con el embajador Caselli sobre "la proscripción" de Menem. Otras movidas por la re-ree.

Mario Manusia



"Si el pueblo habilita el camino para una nueva reelección, no se puede ir contra la voluntad de la mayoría."
Así de enfática fue la desmentida de Rodolfo Daer respecto de los diálogos por la re-reelección.

La re-reelección es tema de moda en las noches itálicas de la CGT

Un puñado de jefes de la CGT están en Italia, donde obtuvieron la foto tan codiciada por un sindicalismo que nunca pierde ocasión de exaltar su fe católica. A esa toma los llevó de la mano el embajador argentino Esteban Caselli, quien entre viajes y agasajos gastronómicos les planteó cosas que ayer repitió en entrevistas radiales. Por ejemplo:

◆ "No puede tenerse en cuenta sólo la letra fría de la Constitución."

◆ "Hay que darle a todo el mundo la posibilidad de que se presente a una elección. Primero debe ganar una interna dentro del partido, luego la gente es la que pone el voto; es el pueblo el que decide."

◆ "La única salida para tener un buen gobierno en 1999 es la reelección del presidente Menem."

◆ "En la reunión con los compañeros de la CGT coincidimos en que nadie debe estar proscripto en la Argentina. Yo interpreté eso como que están avalando un poco la re-reelección del Presidente."

Daer no quiso compartir esa interpretación, porque "orgánicamente" la CGT no debería pronunciarse por tal o cual candidato. "En la CGT conviven menemistas y duhaldistas, mal podemos definir algo así", aclaró, por si alguien pensaba en un súbito ataque de prescindencia política general basada en el hecho de que la central obrera tiene en su padrón a trabajadores de todos los signos políticos.

Pero Daer agregó ese parrafito respecto de que "el pueblo decide, no se puede ir contra la voluntad mayoritaria", que en la jerga peronista no es otra cosa que un guiño hacia la vereda menemista. En primer lugar, porque esa idea de que un imaginario pronunciamiento popular desborde "la letra fría de la Constitución" es un caballito de batalla de los rereeleccionistas. En segundo término, porque lo dijo uno de los sindicalistas que más enfáticamente adhirió a Duhalde antes de la derrota electoral (ver aparte).

La desmentida, tibia, aludió a qué "natural" es que dirigentes que se encuentran en el exterior "conversen" sobre cuestiones políticas. Otro de los comensales en el Palazzi Patrizi (sede de la embajada argentina), Saúl Ubaldini, dijo que no es "ni duhaldista ni menemista, sino peronista", pero que "a título personal" creía en la potencialidad de Duhalde como candidato para el '99. No terminaba de decir eso, cuando del mismo grupo gremial surgía la versión de que el mercantil Armando Cavalieri aprovechó el envión de la charla con Caselli para telefonear al presidente Menem y convenir un encuentro al regreso de la comitiva sindical.

Aun así, con esos matices, surgen dos datos relevantes: el tema existió como eje de una reunión Caselli-CGT y el embajador planteó la rereelección sin vueltas.

Que la boca que soltó esas frases fuera la de Caselli también tuvo su lectura en el universo peronista. Se trata de un hombre que fue mano derecha de Eduardo Bauzá (el senador que hoy está cerca de Duhalde); que intervino en operaciones gubernamentales de relieve; que fuefuncionario del Poder Ejecutivo; que recibió el mote de "obispo" por su llegada a las más altas jerarquías de la Iglesia.

Y para que los fantasmas agitados en Roma se corporicen en Buenos Aires, ayer se confirmaron otros aportes reeleccionistas: por ejemplo, una cena de dirigentes medios que piensan lanzar el Movimiento Nacional Federal como base de proclamas en favor de abolir el impedimento constitucional. O el entusiasmo con que Antonio Cassia, Víctor Alderete, Julio Mera Figueroa, Lita De Lázzari, Bernabé Arnaudo y otros buscan adherentes para vivar al presidente Menem el domingo, cuando abra el período de sesiones ordinarias del Parlamento. O los fondos que procura obtener en su visita a Estados Unidos el ministro Carlos Corach para financiar programas municipales, con trato directo (o sea, saltando a los gobernadores) entre el Presidente y los jefes de las comunas. En todo eso, y en más, piensa seguramente el matrimonio Duhalde cuando reacciona con natural enojo.

"Me dan vergüenza ajena"

El gobernador fue consultado en pleno vuelo hacia Líbano, la localidad en la que compartiría un acto con Carlos Menem. Las frases del embajador Caselli (ver nota central) estaban todavía frescas y Eduardo Duhalde no disimuló el fastidio: "Esas expresiones (las de Caselli) me dan vergüenza ajena, así que no conviene seguir hablando de estas cosas". Y no siguió hablando. Por lo menos él. En cambio su esposa, la diputada nacional Hilda "Chiche" Duhalde, le dedicó un párrafo más extenso al meneado tema de la re-reelección. "No hay que dejarse influenciar por el pensamiento de quienes nos rodean y que a veces nos dicen todas cosas lindas que no tienen que ver con la realidad. Hay que usar el sentido común para saber dónde está (sic) el pensamiento de la gente y yo creo, sin jactancia, que me caracterizo por tener sentido común. Por eso, creo que no es el tiempo que viene el del presidente Menem." Antes le habían preguntado por los obstáculos que tiene la carrera presidencial de su esposo, y ella respondió lacónica: "Y... no son caminos de rosas..., hay que seguir trabajando".

LOS CAPOS DEL SINDICALISMO ENTRE MENEM Y DUHALDE

No soy de aquí, ni soy de allá

Por Diego Schurman

Está con Eduardo Duhalde cuando ve peligrar su poder, se acerca a Carlos Menem a la hora de negociar. La CGT, al fin y al cabo, no cambia las mañas y su lugar en la interna justicialista siempre depende de la conveniencia. Por eso, desde que la derrota del PJ, el pasado 26 de octubre, le permitió al Presidente agitar el fantasma de una nueva reelección, los sindicalistas congelaron su apoyo al gobernador y comenzaron a coquetear con Menem. Botón de muestra son las declaraciones del jefe cegetista, Rodolfo Daer, que devaluó a Duhalde de "candidato natural" a "un candidato más", y que de oponerse taxativamente a la reelección –"la ley lo prohíbe"– liberó ayer esa posibilidad, desde Italia, al asegurar que es un tema que "lo determina el pueblo".

Esta historia de vaivenes tiene vieja data:

◆ En el '95, bajo la conducción de Antonio Cassia, la CGT apoyó "incondicionalmente" la reelección de Menem. Eran tiempos de una política "dialoguista" y prácticamente carente de roces con el Presidente.

◆ Cassia es reemplazado por Gerardo Martínez, un menemista con buena llegada a Duhalde. La fuerte presión social y la estampida del desempleo lo llevaron a convocar a un paro, en el que evitó criticar a su amigo Menem. "Está haciendo las cosas bien", dijo, paradójicamente, días después.

◆ La decisión de Domingo Cavallo, a mediados del '96, de eliminar las asignaciones familiares y desregular las obras sociales puso fin a la estrategia "dialoguista". Rodolfo Daer –un pollo de Lorenzo Miguel– sucedió a Martínez. "El Presidente no expresa la historia del peronismo", dijo Daer, al anunciar un nuevo paro.

◆ "La CGT quiere que Duhalde sea Presidente, porque representa al peronismo de la militancia, de los sueños y del aparato productivo", blanqueó Daer pocos días después. Le salió caro. Menem respondió anunciando los tres decretazos de flexibilización laboral.

◆ La CGT redobló la apuesta, amenazando con el voto castigo. "Así como están las cosas, la CGT no va a votar a las listas del PJ en ningún lugar del país", dijo antes de anunciar otra huelga para el 26 de diciembre.

◆ Los fallos judiciales contra los decretos flexibilizadores fortalecieron a los sindicalistas, que organizan un acto en Mar del Plata junto a Eduardo Duhalde. A esa altura ya funcionaba la Mesa Sindical Federal Duhalde '99, motorizada por Luis Barrionuevo para movilizar al PJ detrás de "candidato natural". En la interna del PJ Capital respaldan a Miguel Angel Toma en detrimento del candidato de Menem, Daniel Scioli.

◆ La derrota de Duhalde en las urnas y la necesidad de negociar con Menem una reforma que no afecte el poder sindical deteriora las relaciones con el gobernador. Y si bien se le promete apoyo para un acto que programa en River, también se envían señales de apoyo a Menem.

MENEM Y DUHALDE INAUGURARON UN CAMINO QUE YA EXISTIA

Reconciliación en tierra libanesa

Fue la primera aparición conjunta tras la derrota electoral. Hubo más ataques a la Alianza que afecto entre ellos.

Por Ernesto Tenembaum
Desde Líbano

"Bendice este camino, que tú has hecho por intermedio de los hombres", dijo el párroco del pueblo. "Que este camino sea un símbolo de que la gente no cortará el camino que empezamos con este presidente y este gobernador", dijo el intendente. "Haremos cien caminos como éste", prometió el gobernador. "A partir de pequeñas cosas, como este camino, surgen las grandes cosas", aleccionó el Presidente. Carlos Menem y Eduardo Duhalde aparecieron ayer juntos, por primera vez desde la derrota de octubre, en Líbano, un pequeño pueblo del sudoeste de la provincia de Buenos Aires. El acto tuvo un ingrediente de realismo mágico porque no había ningún camino para inaugurar. Lo único nuevo ayer en Líbano era la repavimentación de tres kilómetros de ruta que se hizo en tiempo record después de que el gobernador anunciara que la reunión cumbre se haría aquí y sus colaboradores descubrieran que no había nada para inaugurar. Entonces el intendente le pidió a una empresa de la zona que pasara una mano de pavimento y en pocos días una cuadrilla de obreros empezó a trabajar noche y día, bajo el sol y bajo la lluvia para que Menem y Duhalde tuvieran algo que festejar además de su reconciliación.

Líbano se llama así porque era el apellido de una familia de hacendados que, supuestamente, donó las tierras para que se construyera el pueblo. No tiene nada que ver con el país del Medio Oriente. Y la gente se fastidia cuando se refieren al lugar como "El Líbano". Por eso ayer, cuando el ministro de Obras Públicas bonaerense, Hugo Toledo, dijo "no nos importa que los pueblos sean chicos o grandes, por eso venimos al Líbano", lo silbaron. "Líbano", le gritó un nene de siete años. Es, ciertamente, un pueblo chico. No más de trescientas personas viven en casas bastante precarias, sobre calles de tierra, a unos cuarenta kilómetros de Lamadrid. Hasta hace pocos días había un solo teléfono público y ninguno particular. Cuando se supo que Duhalde había elegido su lugar en el mundo para el reencuentro con Menem, la vida de los habitantes de Líbano cambió, aunque más no sea por un mes.

Camino: *"Haremos cien caminos como éste", prometió Duhalde. "A partir de pequeñas cosas, como este camino, surgen las grandes cosas", aleccionó el Presidente.*

–Hace como diez años que mi mujer me jorobaba para que pinte el frente de la casa –dijo a este diario un gaucho cincuentón un poco excedido de peso–, y bueno, ahora no podía decir que no.

–Nos sacamos el Loto, la Grande y el Quini Seis –agregó una señora con la bandera bonaerense en la mano–, nos hicieron un camino nuevo. Vinieron a visitarnos. El nombre del pueblo está en todos los diarios del país. ¿O usted sabía que nosotros existíamos antes de esto?

La gran incógnita, en Líbano, es por qué el gobernador eligió este lugar. Los funcionarios de la provincia dicen que estaba prevista la inauguración del camino. Cualquiera que venga aquí y pregunte recibirá sonrisas cómplices por respuesta. Todos saben que la repavimentación no estaba prevista, que hay otros caminos de acceso muy cerca cuya pavimentación es más necesaria y que todo ocurrió después que el gobernador anunciara que su encuentro con Menem sería en ese lugar.

–Le soplaron mal y después no tuvo manera de dar marcha atrás. Entonces lo llamó al intendente y le dijo: "Armá algo para que inauguremos".

–Lo que pasa es que el Presidente estaba en el Líbano y entonces hizo la broma. Pero tuvo mala suerte. Encima dijo que Líbano quedaba cerca de Pigüé y se equivocó porque queda a doscientos kilómetros.

–Bueno, pero están acá y esto es histórico.

Para recibir a los dos políticos más poderosos del país la gente decidió pintar el frente de las casas. Además del camino, Líbano tiene ahora su primera central telefónica y ayer todo el pueblo, más unas setecientas personas que el intendente trajo desde otros lugares, disfrutaron de un gran asado popular, bastante bien preparado.

El intendente de General Lamadrid, Juan Carlos Pellita, está eufórico. De Menem dijo que "transformó la Argentina, después de haberla recibidodurante la más grande crisis de la historia de la humanidad". A Duhalde lo llamó "el Restaurador del interior bonaerense (y me hago cargo de lo que digo)". Y luego filosofó: "Los que estamos acá participamos de una misma opción profética. En esta opción profética, entre la vida y la muerte, hemos elegido la vida". El Presidente, cuando quiso agradecerle, lo llamó "Pelliti" y no "Pellita". Todos se rieron. "Discúlpeme, compañero intendente. Pero todos sabemos que se llama Pelliti", lo rebautizó.

La gente agitaba las banderas bonaerenses que había distribuido la gente de Duhalde y se estiraba para ver al jefe de Estado.

–¿Pero cuál es, papá? –preguntó una nena de seis o siete años.

–¿Ves el sinvergüenza que está hablando? Está al lado de él.

Dardo de la Cuadra también tuvo su día de gloria. Es el delegado de la Municipalidad de General Lamadrid en Líbano. Subió al escenario para entregarles a Menem y a Duhalde dos pulóveres artesanales tejidos por mujeres de Líbano. "Al gobernador no le va a entrar. Tendrían que haber hecho un cuello más grande", fue el previsible chiste presidencial. Duhalde le dio una palmadita en el cuello, De la Cuadra vio todo eso a quince centímetros de distancia. Hace tres semanas, De la Cuadra había admitido por una radio porteña que no había nada para inaugurar en Líbano. Pero ayer todo era una fiesta.

Menem y Duhalde, también Carlos Corach, Alberto Kohan, Alejandro Granados –entre otros– decidieron quedarse a compartir el asado histórico para Líbano. Después, pasadas las tres de la tarde, se subieron a sus helicópteros y volvieron a sus capitales. Por unos días quedarán los pasacalles con los nombres de Menem y Duhalde y, por algún tiempo, el camino que ya estaba.

Gustavo Ercole



Menem y Duhalde reaparecieron juntos en un pueblito de doscientos cincuenta habitantes.
La excusa fue la inauguración de un camino de tres kilómetros, que ya existía de antes.

Un susto a la vuelta

El helicóptero que trasladaba al gobernador bonaerense y precandidato presidencial Eduardo Duhalde desde la localidad bonaerense de Líbano hasta la ciudad de Santa Rosa sufrió ayer por la tarde un desperfecto en un motor y debió aterrizar en un campo a la altura de Carhué. La información fue suministrada por el gobernador pampeano Rubén Marín quien, inquieto, lo esperaba en el aeropuerto de la capital de su provincia a las 18.00. Antes de ese percance, Duhalde había podido desplegar sus opiniones sobre dos temas que lo inquietan tanto a él como a su entorno.

Sobre su propia sucesión en el sillón de la gobernación de La Plata en 1999 dijo: "Hay muchos postulantes, vamos a ver cómo se va resolviendo la cosa", aunque señaló no tener favoritos. "El que sea el preferido de la gente será mi preferido", expresó con ecumenismo.

Sobre el irresuelto asesinato de José Luis Cabezas señaló que "la causa está muy avanzada y que en algún mes más esto va a pasar a la etapa plenaria", pero subrayó que "falta el móvil del crimen".

RECUERDOS DE LA HIPERINFLACION Y LOS SAQUEOS

Con dedicatoria para Alfonsín

Por E. T.

A juzgar por los discursos de ayer, el principal punto de acuerdo entre Carlos Menem y Eduardo Duhalde es el fastidio que les produce la Alianza. Durante el anunciado acto de reconciliación hubo muchos más ataques a la oposición que gestos de afecto recíproco. Duhalde se ocupó de recordar la hiperinflación. "A veces nos olvidamos. Era del tres mil o del cinco mil por ciento anual", dijo. Ya es una constante en sus apariciones. El martes, en Lanús, había caracterizado a Raúl Alfonsín como "el presidente que disparaba". Carlos Menem agregó: "Este es un gobierno democrático en serio. Sin estados de sitio ni listas negras. No apelamos nunca a la libanización ni aplicamos economía de guerra. Tampoco hicimos devaluaciones para que se enriquezcan unos pocos amigos que se enteraban antes que el pueblo".

Hubo, en cambio, pocos gestos de afecto entre el Presidente y el gobernador. Ninguna frase empezó, por ejemplo, con la expresión "para los que dicen que estamos peleados...". Casi no hubo abrazos. Como reconciliación fue más bien fría. Duhalde reconoció el "liderazgo de nuestro querido presidente Carlos Menem" en la "reconstrucción de un país que estaba en llamas". Menem dijo que estaba contento con la invitación de Duhalde. "El gobernador dijo que me va a invitar a otros lugares. Con mucho gusto. Yo soy material dispuesto para acompañarlo a todas partes". Además, Menem intentó bromear varias veces. Entre carcajadas, corrigió a Duhalde cuando el gobernador dijo que en Anillaco viven sólo cien personas "menos que en Líbano". "Son algunas más, Eduardo". Una reconciliación tan poco cálida permite imaginar lo que sucederá cuando se vuelva a hablar de re-reelección.

Menem: *"Este es un gobierno democrático en serio. Sin estados de sitio ni listas negras. No apelamos nunca a la libanización ni aplicamos economía de guerra".*

Menem también criticó a quienes acusan a su gobierno por hechos de corrupción. "Venir a estos pueblos a recibir amor nos hace bien, es lo que necesitamos los políticos, que somos calumniados, injuriados por los que no tienen proyectos y han levantado la bandera institucionalizada de la difamación para llevar un poco de agua a su molino", dijo. "Los gorilas, que están volviendo pero que no llegarán, criticaban a Evita porque recibía los descamisados con sus mejores ropas. Ellas les respondía que su pueblo bien merece esa atención. Nosotros pensamos lo mismo. Nosotros los plebeyos estamos preparados para evitar que lleguen los gorilas". Luego anunció la construcción de una red vial de diez mil kilómetros y dedicó un párrafo a la reforma impositiva.

Tula respondió a cada párrafo con un estribillo distinto. Cuando mencionaban al ex presidente, las trompetas tarareaban la música de "Traigan al gorila de Alfonsín". Cuando hablaban de Menem, la música de "Matador" y para Duhalde, la de "El Negro José". Para terminar, Menem dejó su promesa. "Le pediría a Dios que me dé tiempo y energía para volver a visitar a este maravilloso pueblo de Líbano".

OPINION

Por Sergio Moreno

Estímulos externos

Nunca el soldado Bussi debió dar explicaciones por escrito sobre sus actos", dijo la semana pasada el gobernador Bussi. Las únicas veces que, en el pasado, estuvieron por pedirle explicaciones las leyes de Punto Final y de Obediencia Debida lo impidieron. Cuando debió explicar, por obligación, cuáles eran sus bienes, sufrió un olvido al que, al borde del llanto, calificó como un error. Indudablemente, Antonio Domingo Bussi no es bueno para dar explicaciones por escrito y tal vez eso se deba a que nunca antes debió hacerlo, según sus propias palabras.

La falta de ejercicio en las explicaciones escritas le generaron al ex dictador, hasta ahora, dos pedidos de juicio político, una presentación ante la Justicia Federal del fuero Penal Económico, una investigación de la Legislatura tucumana, una investigación encomendada por el procurador general de la Nación al fiscal federal Paulo Starc y un pedido de explicaciones del Estado Mayor General del Ejército que, de no encontrar satisfactorias sus explicaciones, podría expulsarlo de la fuerza, además de haber generado rumores de intervención federal que crecen y fenecen al ritmo de las revelaciones periodísticas sobre su historia económica.

Todo esto parece poco para cortar la carrera política del general. Hasta ahora, en la Legislatura tucumana no cuentan con los votos suficientes para desplazarlo, y la Justicia se ha encontrado con tal infranqueable reticencia de Carlos Silvani para aportar información que hace dudar de la autonomía política del jefe de los sabuesos en esta acción. Carlos Corach fue tajante al aclarar apuradamente, desde Washington, que no moverá un dedo por la situación en el jardín de la República, y el azar le jugó una mala pasada a la APDH –que promueve acciones legales contra el ex dictador– cuando el juez Vidal Durán se declaró incompetente y el sorteo los llevó hasta el juzgado de Guillermo Tiscornia, a quien el diputado Alfredo Bravo le había pedido el juicio político por mal desempeño de sus funciones.

Los únicos escollos que deberá sortear Bussi para seguir en su cargo son, por una lado y paradójicamente, el juicio de sus camaradas de arma, y por el otro las acciones que, a partir de hoy, inicie el juez español Baltasar Garzón que investiga las desapariciones de ciudadanos de esa nacionalidad durante la última dictadura argentina.

Parece ser que la clase política sólo puede accionar en base a estímulos externos, sea, en este caso, vía el Ejército, sea vía Madrid. Y eso hace sentir vergüenza. Tanta como la que carece el propio Bussi, cuya boca ladeada se supo llenar en incontables oportunidades de palabras como "honor", "hombría de bien", "orgullo" y "moral", pero sigue atornillado a su sillón a pesar de la evidencia de su patética falta de ética.



Las tumbas encontradas en el monte tucumano durante el Operativo Independencia eran habituales.
Nora Cortiñas se encuentra hoy con Garzón y presentará casos de desapariciones en Tucumán.

Garzón recibirá hoy las pruebas contra el general

Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo, presentará hoy las primeras pruebas contra el ex dictador de Tucumán. Además, entregará al juez español material sobre desapariciones en otras provincias.

Por María Silvia Pérez
Desde Madrid

El juez Baltasar Garzón recibirá hoy viernes en la Audiencia Nacional a Nora Cortiñas, madre de Carlos Gustavo Cortiñas y cofundadora del Movimiento de las Madres de Plaza de Mayo desde abril de 1977. "Traigo diez casos de Tucumán, que figuran en el informe de la Conadep en los que está involucrado Antonio Domingo Bussi, muy documentados y con la autorización de las familias. Son denuncias que me dieron personalmente en la Argentina y que me comprometí a entregarlas en las manos del juez", adelantó a *Página/12* la dirigente, quien, además, presentará una serie de casos ocurridos en la provincia de Buenos Aires y Córdoba durante el terrorismo de Estado desatado en la Argentina a partir de 1976.

Carlos Cortiñas desapareció en Buenos Aires el 15 de abril de 1977 cuando tenía 24 años. Estudiaba Ciencias Económicas y militaba en la Juventud Peronista. Era, además, nieto de españoles.

Antes de ofrecer su testimonio al juez Garzón, Nora Cortiñas conversó con **Página/12**. "Al conocer el importante emprendimiento del juez español decidí pedirle una entrevista que finalmente me la concedió para mañana (por hoy). Pero además de presentarle la denuncia en particular de mi hijo Carlos, quiero decirle que cuando hacemos una gestión por un desaparecido, lo hacemos por los treinta mil."

En esta oportunidad, venir a presentar la denuncia por la desaparición de Carlos Cortiñas significó para su madre algo terrible, porque tuvo que rememorar toda una trágica historia. "Revolver todos los papeles, las diligencias hechas, las entrevistas, las pruebas, todas estas cosas que las tenía tan guardaditas y que no me imaginé que después de veintiún años podía renovar este pedido de justicia, y por cada uno que pedimos, es por los treinta mil."

Además de los datos vinculados a Bussi, Nora Cortiñas entregará otros documentos al titular del Juzgado N° 5 de la Audiencia Nacional sobre casos ocurridos en la provincia de Buenos Aires. Junto a esta información le llegará a Garzón, a través de Cortiñas, documentación aportada por Adolfo Pérez Esquivel sobre la cuestión de que dirigentes peronistas de Córdoba denuncian el hallazgo de tumbas de NN, cuando las entidades de derechos humanos han trabajado durante muchos años denunciando lo mismo.

Por otra parte, dijo Cortiñas que "quiero expresarle al juez Garzón de que en Argentina hay mucha esperanza con esta nueva instancia, que resulta tan importante para ampliar este camino en el que buscamos la verdad y la justicia y de paso hacer la memoria colectiva en todo el mundo del gran genocidio que se cometió en Argentina".

Luego del testimonio aportado por Nora Cortiñas, el magistrado español recibirá la semana próxima a las abuelas de Plaza de Mayo Isabel Chorobik de Mariana y Elsa Pavón, además de a María Beatriz Cerruti Ciaccino, esposa e hija de desaparecidos.

Para el 16 de marzo, prestarán declaración ante Baltasar Garzón los dirigentes de la CTA Víctor de Genaro, Alberto Pichinini, Marta Maffei, Víctor Mendivil y Alberto Morlachetti. Luego llegarán también a la Audiencia Nacional dirigentes de la UTPBA y Juan Gelman.

NUEVA PRESENTACION DE LA APDH

Buscando un juez federal

El juez en lo penal económico Bernardo Vidal Durán se declaró ayer incompetente en las causas que llevaba contra el gobernador tucumano Antonio Domingo Bussi, el ex capitán Alfredo Astiz y el marino represor Jorge "el Tigre" Acosta, a raíz de la aparición de las cuentas sucias. Previo paso por la Cámara Federal en lo Penal Económico, las causas recayeron en el juez Guillermo Tiscornia, candidato a la destitución por juicio político. El vicepresidente de la denunciante Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), Simón Lázara, afirmó que el nuevo obstáculo en el camino para detectar posibles delitos fiscales de los militares forma parte de la "operación 'arenas movedizas' para ganar tiempo y diluir la presión de la opinión pública".

El cambio de magistrado se suma a la falta de acción de los jueces, que no piden a la DGI las declaraciones de impuestos de los represores. La investigación que inició el fiscal Paulo Starc, a pedido del procurador general de la Nación, Nicolás Becerra, se detuvo cuando el director general de la DGI, Jorge Sandulo, se negó a completar la información requerida por la Justicia. La APDH está alarmada por la falta de colaboración del organismo dirigido por Carlos Silvani.

Además de la persecución por delitos fiscales, las denuncias de la APDH apuntan a condenas penales, basadas en la Ley Penal Tributaria. En torno de esta interpretación hay una gran controversia, en la que también juegan los montos de la evasión. Sin embargo, el mismo Becerra habría coincidido con esa lectura. Ayer, el jefe de los fiscales recibió una nota de la APDH, que le comunicó el tropiezo con Silvani y le volvió a solicitar la intervención del Ministerio Público. En los próximos días se agregará una nueva presentación contra Adolfo Arduino, el dueño de la cuenta más abultada.

EL EJERCITO

Rendir

Por Fernando Almirón
Desde San Miguel de Tucumán

En Tucumán, todas las miradas se proyectan hacia el general Martín Balza y están atentas al resultado de la reunión que mantendrá hoy con Antonio Bussi en el edificio Libertador, en Buenos Aires. En el entorno del gobernador están convencidos de que el encuentro es determinante en cuanto a la permanencia o despedida de Bussi del Ejecutivo provincial; dicen que si pasa esta etapa de la tormenta, "todo lo demás se puede manejar", incluso las consecuencias de no haber declarado la cuenta suiza ante la DGI, tal como anticipó ayer *Página/12*. "Si en el Ejército le bajan el pulgar, a Bussi se le acaba el mundo", aseguró un hombre cercano al gobernador, que, de todos modos, relató que el ex dictador tucumano subió al avión que ayer pasado el mediodía lo dejó en Buenos Aires con "mucho optimismo". Mientras los empresarios están ansiosos por que esto termine, los gremios estatales anunciaron una intenso calendario de paros que nada tienen que ver con la cuenta suiza.

Después de siete días sin aparecer en público, Antonio Bussi se dejó ver ayer durante un acto de entrega de subsidios, que realizó imprevistamente en la Casa de Gobierno. La idea de sus asesores era demostrar con esta aparición, "que el general está firme en su puesto, con buena presencia de ánimo y cumpliendo a rajatabla con las funciones que el pueblo le encomendó". Pero más allá de las pretensiones de su entorno, lo cierto es que el día de ayer también dio lugar a otra aparición: la realidad de la provincia, los problemas internos que quedaron tapados durante los quince días dedicados a la turbia economía del "general", tal como se lo llama -por ahora- aquí a Bussi.

El gremio de la sanidad inició ayer un paro por veinticuatro horas, y su plan de lucha en rechazo de la privatización de la salud en la provincia, prevé una nueva medida de fuerza, esta vez por cuarenta y ocho horas, que se concretará la próxima semana. Los docentes, nucleados en la Asociación de Trabajadores y Educadores Provinciales (ATEP), también anunciaron un paro de actividades que podría demorar por al menos una semana el inicio de las clases.

Recesión: ***La Federación Económica Tucumana destacó la fuerte recesión en la economía provincial que se ve en una reducción en las ventas del 20 por ciento.***

Por otra parte, la Secretaría de Agricultura, Ganadería y Pesca de la Nación declaró a toda la provincia en emergencia agropecuaria, mientras que la Federación Económica Tucumana (FET) emitió un comunicado en el que destacan una fuerte recesión en la economía de la provincia que se evidencia en una reducción en las ventas estimada en el 20 por ciento.

Según el secretario de Comercio de la entidad, Eliseo Fortino, "la crisis política en menor grado y la falta de dinero, en gran medida, reper-

PUEDE SELLAR EL FUTURO POLITICO DE ANTONIO BUSSI

examen frente a los amigos

"Si en el Ejército le bajan el pulgar, a Bussi se le acaba el mundo", sostienen en el entorno más íntimo del ex dictador.

cuten en esta caída". La misma preocupación manifestaron otros dirigentes empresarios, expectantes de la resolución de la crisis. Eduardo Temkin, presidente de la Asociación de la Pequeña y Mediana Empresa (APYME), declaró que "a nivel comercial hay un bajón grande, desánimo de la gente y sensación de falta de orden". "La crisis política tiene que terminar rápidamente", advirtió por su parte Carlos Paz, titular de la Unión Industrial de Tucumán, en tanto, desde la Unión Comercial e Industrial, Aldo Soldati confesó que "si esto no vuelve a la normalidad en corto plazo, se pueden generar serias dificultades en la economía de la provincia".

Mientras ayer la Comisión Investigadora legislativa que integran el justicialista Alberto Daray y el radical Carlos Courel viajó a la ciudad de Buenos Aires para continuar con la búsqueda de datos sobre los "ahorros" de Bussi, en San Miguel de Tucumán se realizaba una prolongada reunión de Labor Parlamentaria. Las dificultades de estas reuniones se debe a que, si bien en la Legislatura sólo hay tres partidos representado por cuarenta miembros, aunque resulte difícil creer en un cuerpo estádivididos en catorce bloques. De esa reunión salió un acuerdo para asegurar el funcionamiento de la Legislatura, que tiene pendiente aún la aprobación del Presupuesto Provincial entre otros temas que interesan tanto al Ejecutivo como a la oposición, en lo que se refiere a sus propias necesidades políticas, las que también se vieron postergadas por el ex hombre fuerte de Tucumán.

En el día de ayer cobró fuerza la realización de una posible consulta popular para que los tucumanos voten por la permanencia o no de Bussi en el poder. Según le dijo la legisladora de Fuerza Republicana, Jorgelina Valdez, a **Página/12**, "antes de irse, el gobernador quiere consultarlo con su pueblo". Si bien no existe una ley que habilite este tipo de consultas, era una las últimas cartas jugadas por el oficialismo para, no ya evitar, sino postergar la anunciada salida de Bussi de Tucumán.



Ayer, Bussi hizo su primera aparición pública desde que se supo que tiene una cuenta en Suiza.
Quiere demostrar "que está firme en su puesto y con buena presencia de ánimo", dicen sus asesores.

EL TRIBUNAL DE HONOR ABRIRA LA INVESTIGACION

"No sé cómo podrá zafar"

Por Nora Veiras

"Es muy obvia la transgresión, no se cómo va a hacer el general (Bussi) para zafar de esto, públicamente ha reconocido que tenía una cuenta en Suiza que no había declarado." De esta manera, una alta fuente del Ejército dejó entrever ayer ante *Página/12* que las posibilidades del general retirado Antonio Bussi para evitar ser investigado por el Tribunal de Honor son más que dificultosas. La máxima sanción prevista por el Código de Honor de la fuerza es la degradación, pero nadie cree que se llegue a ese límite. Jaqueado por el pedido de renuncia de la Legislatura provincial, el gobernador de Tucumán llegará hoy el edificio Libertador para entregarle en mano al titular del arma, Martín Balza, su respuesta al pedido de "ratificación o rectificación" de su "omisión" en la declaración jurada sobre su inversión en un banco suizo.

Bussi tendría que haber contestado el pedido de aclaración del Ejército anteayer, pero como solicitó cuarenta y ocho horas de extensión del plazo, recién hoy Balza recibirá la información que, según descartan en el Ejército, habilitará la investigación del Tribunal de Honor. El gobernador tucumano llegó ayer a Buenos Aires para intentar cerrar una malla de protección entre sus viejos camaradas. La mayor parte de los integrantes del Tribunal de Honor son retirados del arma. Apenas aterrizó en Aeroparque junto a su hija Claudia, una legión de cronistas lo persiguió. El ex dictador se limitó a decir que no podía hacer declaraciones porque "estoy siendo investigado". Antes de clausurar el diálogo con un portazo del auto que lo esperaba, dijo que lloró al confesar su mentira porque "soy un hombre".

"Al soldado Bussi nunca nadie le pidió explicaciones", dijo, con la voz quebrada, el ex dictador en su arenga ante la prensa. Esta frase también cayó mal entre los hombres cercanos a Balza. "Esto tampoco es verdad porque en los cargos públicos que tuvo durante otra época tiene que haber presentado declaraciones juradas. No puede decir entonces que no sabía qué tenía que declarar", comentaban algunos en la sede del Ejército y completaban: "El propio general Balza tuvo que hacer su declaración patrimonial".

La decisión de Balza y los siete generales de mayor jerarquía de pedir la intervención del Tribunal de Honor apenas se conoció la mentira de Bussi obedece al perjuicio que esta actitud provoca en el nuevo rol al que aspira el Ejército. "Cuando se habla de Bussi nadie habla del político o del gobernador sino del 'general', siempre está presente su condición de militar por más que su actividad ya no sea castrense", explican quienes juegan sus cartas a algún tipo de sanción concreta que salve "el honor" de los uniformados.

En la última versión del Código de Honor, que data de 1990, figuran en forma explícita como transgresiones que pueden ser objeto de sanción las "conductas equívocas", la "deslealtad hacia la institución" y "faltar a la verdad", entre otros. Si bien el hermetismo del Tribunal de Honor ha sido hasta ahora absoluto, la simple lectura de las normas del Ejército permiten deducir que la conducta del gobernador, ahora democrático, está lejos de dejar indemne a los uniformados.

Repudio por las amenazas

La Asociación para la Defensa del Periodismo Independiente (Periodistas) y el diputado radical por Tucumán Alfredo Neme Sheij repudiaron ayer las amenazas recibidas por el enviado especial de **Página/12**, Fernando Almirón, durante la cobertura de la situación política desatada en Tucumán a partir del ocultamiento de la cuenta bancaria suiza del represor Domingo Bussi.

"Zurdo, volvéte a Buenos Aires" le gritaron el martes por la mañana en San Miguel de Tucumán a Almirón desde un Renault rojo y momentos después lo volvieron a amenazar, pero el cronista esa vez no pudo detectar de dónde surgieron las agresiones. Periodistas también hizo llegar su "enérgico reclamo a las instituciones de Tucumán, a su gobernador, al Poder Legislativo y al Judicial, para que se tomen todas las medidas necesarias para garantizar la integridad física y moral del periodismo y para preservar su absoluta e irrestricta libertad en el ejercicio profesional". Por su parte, Neme Sheij señaló que estas amenazas "traen aparejadas un sinnúmero de recuerdos trágicos y dolorosos que debemos ahuyentar para lograr un presente y un futuro de democracia real, no retórica".

Era militante del ERP. Fue baleada y luego arrojada al río. Su cuerpo apareció en la costa. Fue identificada por una repartición oficial días después, pero se ocultó la información y se la enterró como N.N. La verdad se conoció hace pocos días.

APARECIO ASESINADA EN EL '77, FUE IDENTIFICADA,

La voluntad de cavar

Por Lila Pastoriza

Rosa Eugenia Novillo Corvalán, "Tota" según el apodo de la infancia, desapareció hacia octubre del 1976. Tenía 26 años y era militante del ERP. Nunca más se supo de ella ni hubo otra respuesta que el silencio. Su familia hizo la denuncia a la CONADEP y la buscó sin rumbos y sin logros. Hasta que, en octubre del año pasado, el Equipo Argentino de Antropología Forense dio con una pista certera. Sus restos fueron ubicados, identificados y hace exactamente una semana su mamá y sus hermanos los enterraron y lloraron en el cordobés cementerio de Villa Allende. Pero el hallazgo no fue sólo el de su cuerpo. La investigación descubrió que las huellas dactilares del cadáver de Tota, arrojado al Río de la Plata a fines del '76, habían revelado su identidad entonces, y que esa información, archivada en la correspondiente dependencia policial, nunca salió de allí. Ni llegó a sus familiares que, durante esos 21 años, intentaron ejercer el humano derecho a conocer la verdad.

Punta Indio, 6 de diciembre de 1976. Como había ocurrido ya días anteriores, el río dejó un cuerpo en la orilla. Esta vez, el de una mujer. Se hicieron cargo los integrantes del destacamento policial Cristino Benavídez, de Verónica, en el ex partido de Magdalena. El hallazgo quedó burocráticamente asentado en el libro como "homicidio". Al igual que en los otros casos similares –en los que también figura como instructor el "oficial subinspector Morazzo" y como secretario el "cabo Duhalde"– la columna correspondiente a fecha de salida está en blanco.

Sin embargo, ahora se supo, el cuerpo de la chica fue llevado al cementerio de Magdalena. A instancias del ya mencionado Julio César Morazzo, el médico policial, doctor Héctor Edgardo Baudino, hizo la autopsia y, aparte, envió las manos al instructor a fin de que fueran llevadas al laboratorio de Necrodactiloscopia de la repartición para identificar las huellas. Luego, el 12, los restos de "la víctima N. N." fueron inhumados. "Fue sepultada en la sección municipal, sección G, tablón 1, sepultura Nº 14", consigna el certificado que las autoridades del cementerio extendieron aquel 15 de diciembre "a solicitud del Sr. Comisario Don José Mauro Sánchez, de la Comisaría de Magdalena".

El caso, al parecer, estaba cerrado para "la autoridad". El 10 de diciembre la defunción de la N. N. fallecida por "destrucción de masa encefálica, disparo de arma de fuego" quedaba registrada en el Acta 39 de la Delegación Regional de Verónica del Registro Provincial de las Personas. La gestión la hace Morazzo, según consta, con el certificado de defunción extendido por el doctor Baudino.

El texto de la autopsia es más que explícito. Describe con precisión por lo menos tres disparos y sus efectos, y agrega que posteriormente el cadáver fue "arrojado a las aguas del Río de la Plata, donde ha permanecido aproximadamente por un lapso de diez a doce días", estimando como fecha de la muerte el 25 de noviembre. Por entonces no se sabía demasiado, ahora algo más. Los vuelos salían todas las noches desde Campo de Mayo y varias veces por semana desde el Aeroparque. A los prisioneros se los arrojaba al río, luego al mar.

Dictamen: ***"Queda demostrado científicamente que las impresiones digitales corresponden a la ciudadana argentina Rosa Eugenia Novillo Corvalán..."***

Las huellas sin rastro

Muy pocos días después de que apareciera el cuerpo en Punta Indio, el Laboratorio de Investigaciones Necropapiloscópicas recibió las manos enviadas desde el destacamento Benavídez y desarrolló su acostumbrada rutina: tomó las huellas dactilares y las giró a diferentes y posibles destinos identificadores. El 8 de febrero recibe una respuesta positiva del Registro Nacional de las Persona que las da como pertenecientes a quién en vida fuera Rosa Eugenia Novillo Corvalán. El dictamen es enviado por el Laboratorio el día 16 al destacamento Benavídez con el correspondiente informe, precisiones y fotografías incluidas. El texto no admite dudas. "Queda demostrado científicamente y de manera incontrovertible que las impresiones digitales sometidas a estudiocorresponden a la ciudadana argentina clase 1950 Rosa Eugenia Novillo Corvalán..."

Este documento estaba destinado a incorporarse al sumario pero los rastros de las identificadas huellas no llegaron a ninguna parte. Debieron agregarse al acta 39, rectificándola o consignando marginalmente la identificación de la persona N. N. No se hizo. Pero tampoco se incorporaron a un expediente judicial que aparentemente nunca existió. El juez federal que ejercía entonces, y en cuyo nombre iban y venían papeles, cuerpos y huellas, no parece haber sido jamás informado de los hechos. Al menos, en su juzgado no se encontró constancia alguna de la entrada del fantasmagórico expediente. Así lo informó, 21 años después, el mismo juzgado entonces de turno, entonces a cargo del Dr. Carlos Machado: "No hay constancia de la elevación del sumario a este tribunal".

El hilo conductor

Alejandro Incháurregui cuarenta y un años. Actualmente es secretario del Equipo Argentino de Antropología Forense (ver recuadro) que, en los últimos meses de 1997, logró acceder a la tan secreta como codiciada información existente en el Laboratorio de Investigaciones Necropa-

SECCION LABORATORIO DE INVESTIGACIONES NECRO-PAPILOSCOPICAS

LOCALIDAD: MAGDALENA-Dto C. BENAVIDEZ | SECCIONAL: P. INDIO | PERICIA Nº 93/
EXPEDIENTE: 324.470/76 | CAUSA: "HOMICIDIO"
INTERVIENE: Dr. CARLOS MACHADO | VICTIMA: N.N. FEMENINO
FECHA ENTRADA: 9/12/76 | RESULTO SER: ROSA EUGENIA NOVILLO CORVALAN
PRIO. CADAVER: 48.314 s/ant. | PRONTUARIO REGISTRABA:
COMPROBADA: 8-2-77 | TELEGRAMA: | CONTESTADA: 16-2-
COLABORACIONES SOLICITADAS: ANTEC.PERSONALES-FEDERAL-REG.NAC.PERSONAS

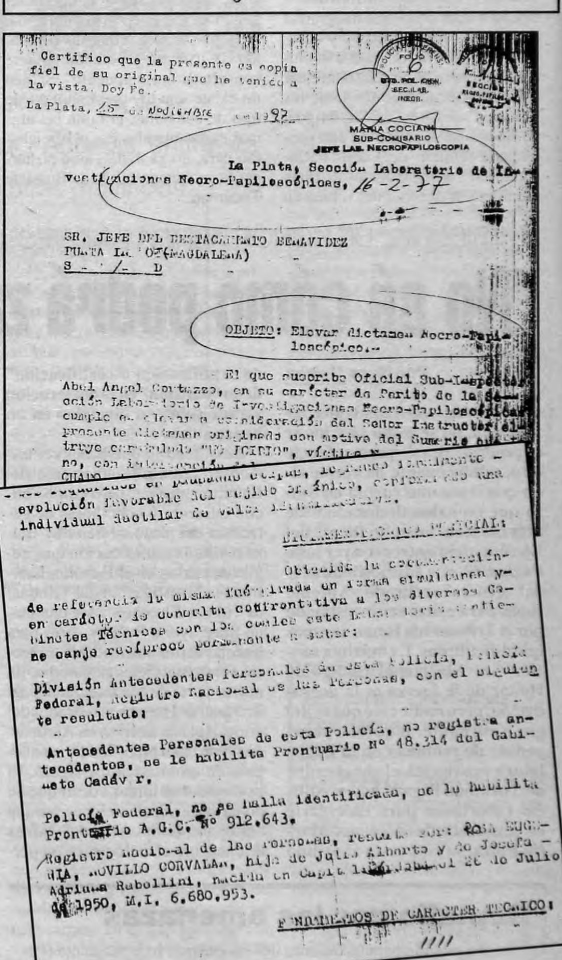
IDENTIDAD ESTABLECIDA EN: REG.NAC.PERSONAS-(L.C.6.680.253)-

PERITO ACTUANTE: Ofl. Cortazzo

COPIA XEROGRAFICA DEL SOBRE, CORRESPONDIENTE A LA PERICIA Nº:93/76; OBRANTE EN EL ARCHIVO DEL LABORATORIO NECROPAPILOSCOPICO.-

DPTO. POL. CIENT. SEC. LABORATORIO NECROPAPIL.

MARIA COCIANI
SUB-COMISARIO
JEFE LAB. NECROPAPILOSCOPIA


Certifico que la presente es copia fiel de su original que he tenido a la vista. Doy Fe.

La Plata, 25 de Noviembre de 1997

MARIA COCIANI
SUB-COMISARIO
JEFE LAB. NECROPAPILOSCOPIA

La Plata, Sección Laboratorio de Investigaciones Necro-Papiloscópicas, 16-2-77

SR. JEFE DEL DESTACAMENTO BENAVIDEZ
PUNTA INDIO (MAGDALENA)
S / D

OBJETO: Elevar dictamen Necro-Papiloscópico.-

El que suscribe Oficial Sub-Inspector Abel Angel Cortazzo, en su carácter de Perito de la Sección Laboratorio de Investigaciones Necro-Papiloscópicas cumple en elevar a consideración del Señor Instructor el presente dictamen originado con motivo del Sumario que instruye caratulado "HOMICIDIO", víctima N. ...

... evolución favorable del tejido ... individual dactilar de valor ...

Obtenida la ... de referencia la misma fue ... en forma simultanea ... en carácter de consulta confrontativa a los diversos Gabinetes Técnicos con los cuales este Laboratorio ... ne canje recíproco permanente a saber:

División Antecedentes Personales de esta Policía, Policía Federal, Registro Nacional de las Personas, con el siguiente resultado:

Antecedentes Personales de esta Policía, no registra antecedentes, se le habilita Prontuario Nº 48.314 del Gabinete Cadáver.

Policía Federal, no se halla identificada, se le habilita Prontuario A.G.C. Nº 912.643.

Registro Nacional de las Personas, resulta ser: ROSA EUGENIA, NOVILLO CORVALAN, hija de Julio Alberto y de Josefa Adriana Rubollini, nacida en Capital ... el 26 de Julio de 1950, M.I. 6.680.953.

FUNDAMENTOS DE CARACTER TECNICO:

////

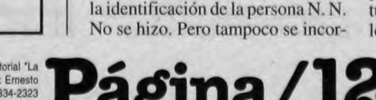
Arriba, la portada del expediente del laboratorio de fecha 8-2-77.

La víctima está identificada, con los datos personales y familiares.

La "Tota"

Rosa Eugenia Novillo Corvalán (la "Tota") pertenecía a una aristocrática familia cordobesa. Nació el 26 de julio de 1950. Ya en el secundario, enamorada de Alejandro Ferreyra, dirigente del ERP, se mete "con alma y vida" en la política. En 1974 la detienen y va a parar a la cárcel del Buen Pastor, de donde se escapa en la fuga masiva de principios de 1975. Desde entonces estuvo clandestina. Vivía por la zona de Campana, pero se las arreglaba para visitar a sus hermanas. Amante de la música y las letras, dedicó su juventud a la militancia política. Se cree que fue secuestrada en octubre del '76, junto con su compañero, el Negro Pucheta, en un operativo en Zárate o Campana y que pudo haber estado en Campo de Mayo. El viernes pasado la enterraron entre llanto, canciones y poemas.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfono: 334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Teléfono: 342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar



Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Teléfono: 334-2323 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

PERO IGUAL SE LA ENTERRO COMO N. N.

tumbas sin nombre

piloscópicas ubicado en la ciudad de La Plata.

"Es allí que, entre muchas otras, vemos la pericia 93/76. Buscamos antecedentes del nombre que consignaba como correspondiente a las huellas y comprobamos que figuraba entre los desaparecidos denunciados en la Conadep. Entonces comienza otra búsqueda. En el Registro Provincial de las Personas encuentro entre los ciudadanos jóvenes muertos violentamente en los últimos meses del '76 cuatro inscriptos como N.N., uno de ellos de sexo femenino. Voy al cementerio de Magdalena, reviso los libros y encuentro lo mismo. Hay una mujer y está en la sepultura 14. Entonces infiero que hubo un hilo conductor entre aquellas manos identificadas en el Laboratorio, el acta de defunción del Registro y ese esqueleto N. N. que está allí, en su tumba, hace 21 años. Pero ¿seguirán allí los restos o habrán pasado al osario? Consulté los libros y parece no haberse producido el pasaje. Entonces convocó a la familia de la víctima. Hablamos, les contamos todo y ellos deciden hacer la presentación judicial solicitando la exhumación de ese cuerpo y su identificación."

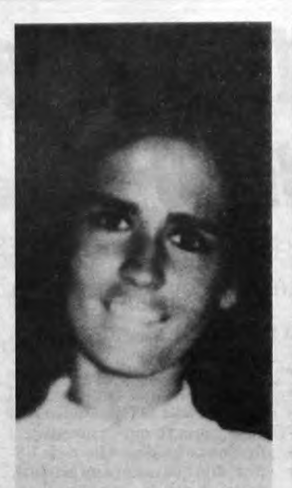
Rosa Eugenia, la "Tota", era la octava entre diez hermanos pertenecientes a una antigua familia cordobesa. "Siempre tuvimos diferencias políticas pero fuimos y somos muy unidos", sostiene una de las hermanas, dando cuenta de la decisión común que tomaron al enterarse de las

Trámite: ***El juez federal que ejercía entonces, y en cuyo nombre iban y venían papeles, cuerpos y huellas, no parece haber sido jamás informado de los hechos.***

noticias. Enseguida, varios viajaron a Buenos Aires para ver a la gente del Equipo. La causa judicial, iniciada por Rodolfo, un hermano que estuvo cinco años preso durante la dictadura, se lleva en el Juzgado N° 1 de La Plata, a cargo del Dr. Manuel Blanco, el mismo lugar donde debió haber estado el expediente cuando la desaparición de Rosa.

"El juzgado, y en particular su secretaria, la doctora Ana Julia Biasotti, actuaron con celeridad y eficacia pocas veces vistas", señala Incháurregui y destaca que se lograron obtener en tiempo record los certificados y cartas enviadas desde el cementerio, la copia del libro de la comisaría y todo lo conservado en el Laboratorio necrodactiloscópico, donde apareció la autopsia efectuada por el médico policial adjuntada a la pericia identificatoria.

En diciembre del año pasado, todo se precipitó. La familia solicita la intervención del Equipo para la exhumación y el juez ordena que se efectúe. El día 26 la lluvia la impide, el 29 no se encuentran los restos. Es el martes 13 de enero cuando se exhuma el cuerpo de Rosa. Entre entonces y el 20 se hacen las pericias para identificarlo. Se confirma la muerte por un tiro en la nuca que había consignado la autopsia. Las radiografías de los senos paranasales aportadas por la familia coinciden totalmente con los restos estudiados que, dice el informe, corresponden,sin duda, a Rosa Eugenia Novillo Corvalán. La información que durante tantos años se ocultara salía a la luz.



Rosa Eugenia Novillo Corvalán.
Desaparecida a los 26 años.

Periodista amenazado

Marcelo Laghi, periodista de Telefé Noticias, fue amenazado de muerte en la localidad balnearia de Aguas Verdes por cuatro personas que circulaban en un Peugeot 504, una de las cuales llevaba una escopeta Itaka y tenía el rostro cubierto. "No sigas averiguando, porque la próxima no la contás", le gritaron a Lagos y luego escaparon. El periodista estaba realizando una investigación en Las Armas, pero dijo desconocer el origen de las amenazas. Sin embargo el gerente de noticias de Telefé, Hugo Ferrer, aseguró que "estamos colaborando para el esclarecimiento de este grave hecho".

Los que buscan

El Equipo Argentino de Antropología Forense nació en 1984 y dos años después se formalizó como institución no gubernamental sin fines de lucro con el objetivo de identificar restos óseos y dilucidar la causa de la muerte de las víctimas de la dictadura militar que fueron inhumadas como NN. Lo formaban estudiantes de medicina y antropología junto con el experto norteamericano Clyde C. Snow. Desde su creación se sostuvo exclusivamente con ayuda económica del exterior. Esclareció más de 120 casos de desaparecidos, muchos de los cuales constituyeron pruebas en el juicio a los ex comandantes. El grupo, de gran prestigio aquí y en el exterior, participó en casos resonantes en Etiopía, El Salvador, Panamá y en la recuperación de los restos del Che Guevara.

"Que estuve en la ESMA, estuve, no lo voy a negar"

El represor Radice declaró en la causa de la ESMA. Reconoció haber estado, haber sido "francotirador" y actuado en "distribución de fondos". Dijo saber qué pasaba pero negó tener alguna responsabilidad.


Alejandro Elías

El miércoles militantes de derechos humanos empapelaron su casa.
Ayer negó haber secuestrado a las monjas francesas y a Elena Holmberg.

Jorge Radice admitió ayer frente a la Justicia y a los periodistas que participó en tareas relacionadas con la represión ilegal durante la última dictadura militar. Por la mañana, al ser abordado por la prensa, reconoció que trabajaba en la ESMA y que allí funcionaba un centro de detención donde se torturaba y asesinaba: "Desconocer semejante situación estando ahí...no lo puedo negar". Pero Radice, también conocido por los alias de Ruger o Gabriel, se desvinculó de todas las acusaciones personales que se le hacen, entre ellas, de su participación en el secuestro de las monjas francesas. Por la tarde, al declarar ante la Cámara Federal en la causa en que se investiga el destino de los detenidos de la ESMA, dijo que integró un grupo de tareas dedicado a "la liberación de subversivos" y reconoció que cumplió tareas de "distribución de fondos", así como su papel de "francotirador" en procedimientos vinculados con la represión.

En la audiencia, que duró cinco horas, Radice aseguró que no conoce el destino de las personas desaparecidas que fueron vistas por última vez en la ESMA. "Yo me encargaba del grupo de subversivos-liberados, pero no sabía el destino que tenían otros detenidos, ya que no estaban bajo mi responsabilidad", afirmó. "Voy a responder lo que pueda responder", había dicho por la mañana, cuando al salir de su domicilio no pudo esquivar a los periodistas. Allí reconoció que sabía lo que pasaba en la ESMA. "Desconocer semejante situación estando ahí...no lo puedo negar, pero yo hablo sobre mis responsabilidades no sobre el conjunto". Sin embargo, se desligó de todos los hechos puntuales de los que se lo acusa: negó haber secuestrado a las monjas francesas Alice Domon y Léonie Duquet, haber regenteado una inmobiliaria que comercializaba propiedades robadas a desaparecidos y trabajar actualmente para la agencia de seguridad Breedes, atribuida a Alfredo Yabrán. "Pero que estuve en la ESMA, estuve, nunca lo negué", dijo el represor que fue beneficiado por la Ley de Obediencia Debida. En 1985, durante el juicio a los ex comandantes, Radice ya había admitido que "accionaba armas" contra "los blancos que me indicaban".

El ex marino prestó declaración no jurada durante más de cinco horas frente a los jueces Luisa Riva Aramayo, Eduardo Luraschi y Martín Irurzún. También estuvieron presentes familiares del periodista desaparecido Rodolfo Walsh, que actúan como parte querellante en la causa y los abogados Luis Zamora y Marcelo Parrilli.

Durante la audiencia, Radice aseguró que no vio personas torturadas en la ESMA. Señaló que, "por comentarios", supo que se practicaban esos tormentos y que "le contaron que en algunos casos a los detenidos les ponían grilletes y cadenas".

Aunque no ocultó su presencia en la ESMA y afirmó que sabía que los detenidos eran torturados, y a pesar de que sabe que no puede ir preso porque está amparado por la Ley de Obediencia Debida, Radice dijo por la mañana a los movileros radiales que entre los sobrevivientes que lo acusaron "hay muchos detenidos que pueden haberse confundido porque hubo muchos homónimos" entre los represores de la ESMA. Martín Gras, un ex prisionero lo definió en 1979 ante la Comisión Argentina de Derechos Humanos de Madrid como "un verdadero asesino nato".

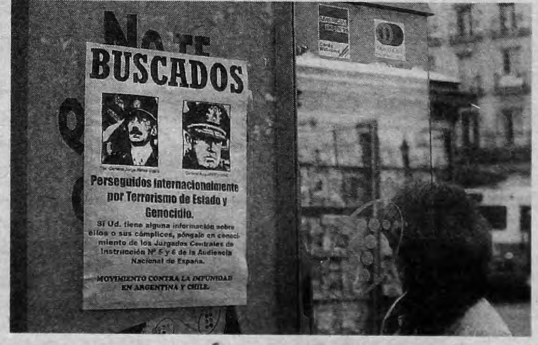
Al ser interrogado sobre el origen de su dinero preguntó: "¿Qué plata?" "Yo me retiré en el '80 de la Marina y trabajé desde ese momento en el área de computación", afirmó. Pero el currículum de Radice es otro. El periodista Miguel Bonasso publicó en **Página/12** que el ex marino se ha dedicado a la venta de armas a escala internacional y que ha realizado tareas para la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE) durante la actual administración. Esa información nunca fue desmentida.

"Lamento por mis vecinos"

"No opino", dijo Jorge Radice cuando le preguntaron sobre las pintadas y los carteles que dejaron el miércoles, en el edificio de departamentos donde vive, varias organizaciones de derechos humanos denunciando el pasado del represor. Luego agregó: "Lo lamento por mis vecinos". Pero los habitantes de Billinghurst 2533 no han presentado ninguna queja.

"Yo no soy clandestino, mi número de teléfono está en la guía, nunca me he ocultado ni me voy a ocultar", afirmó el represor que fue objeto de la campaña de "desenmascaramiento", mediante la que militantes de derechos humanos intentan que la gente del barrio repudie a los torturadores para que no escapen de la "condena social". La denuncia parece haber dado resultado: si en Tribunales se especulaba con que el ex marino no se presentara a declarar porque hasta el martes no había sido notificado, ayer no sólo se presentó, sino que también tuvo que enfrentarse con los medios.

Videla y Pinochet, buscados



"BUSCADOS. Perseguidos internacionalmente por Terrorismo de Estado y Genocidio", dicen los afiches ilustrados con las fotos de los ex dictadores Jorge Rafael Videla, de Argentina, y Augusto Pinochet, de Chile. Los afiches, que la foto muestra adheridos a una cabina telefónica de Madrid, empapelan toda España y piden que cualquier información sobre ellos se haga llegar a los Juzgados Centrales de Instrucción 5 y 6 de España. Los firma el Movimiento contra la Impunidad de Argentina y Chile.

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral
Aeroparque Jorge Newbery

SALIDAS

VUELO	DESTINO	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.36
AU2808	BAHIA BLANCA	10.15
AU2806	BAHIA BLANCA	15.15
AU2802	BAHIA BLANCA	19.12
AR1624	BARILOCHE	10.51
AR1654	BARILOCHE	13.09
AU2946	CATAMARCA	10.27
AR1558	CATAMARCA	19.18
AR1648	C. RIVADAVIA	06.15
AR1668	C. RIVADAVIA	18.45
AR1676	C. RIVADAVIA	23.30
AU2400	CORDOBA	06.00
AR1500	CORDOBA	07.03
AU2410	CORDOBA	08.00
AU2412	CORDOBA	11.03
AU2404	CORDOBA	12.03
AR1530	CORDOBA	14.03
AU2414	CORDOBA	16.03
AR1570	CORDOBA	17.00
AU2406	CORDOBA	18.00
AR1580	CORDOBA	19.03
AU2416	CORDOBA	20.03
AU2408	CORDOBA	21.15
AU2560	CORRIENTES	07.12
AU2564	CORRIENTES	13.48
AU2582	FORMOSA	10.39
AR1714	IGUAZU	10.45
AR1724	IGUAZU	12.15
AR1744	IGUAZU	12.40
AR1734	IGUAZU	13.54
AU2932	JUJUY	06.12
AR1518	LA RIOJA	06.09
AR1538	LA RIOJA	18.57
AU2824	M. DEL PLATA	07.24
AU2820	M. DEL PLATA	09.30
AU2828	M. DEL PLATA	10.36
AU2826	M. DEL PLATA	12.30
AU2830	M. DEL PLATA	15.00
AR1640	M. DEL PLATA	16.20
AU2836	M. DEL PLATA	17.27
AU2840	M. DEL PLATA	19.15
AR1522	MENDOZA	06.03
AR2420	MENDOZA	07.36
AR2422	MENDOZA	13.09
AR1532	MENDOZA	15.30
AU2428	MENDOZA	18.03
AR1542	MENDOZA	18.51
AR1204	MONTEVIDEO	07.00
AR1214	MONTEVIDEO	09.20
AR1234	MONTEVIDEO	11.50
AR1244	MONTEVIDEO	14.40
AR1264	MONTEVIDEO	16.40
AR1254	MONTEVIDEO	17.20
AR1274	MONTEVIDEO	20.00
AU2860	NEUQUEN	07.09
AU2864	NEUQUEN	13.00
AU2866	NEUQUEN	16.18
AU2868	NEUQUEN	18.45
AU2550	POSADAS	07.18
AU2556	POSADAS	14.15
AU2558	POSADAS	18.36
AU2540	RESISTENCIA	06.42
AU2542	RESISTENCIA	10.00
AU2546	RESISTENCIA	19.06
AR1480	R. DE JANEIRO	13.54
AR1648	R. GALLEGOS	06.15
AR1688	R. GALLEGOS	20.45
AR1626	RIO GRANDE	15.45
AR1700	ROSARIO	06.51
AU2302	ROSARIO	08.24
AU2308	ROSARIO	16.27
AU2312	ROSARIO	17.39
AU2314	ROSARIO	20.09
AR1506	SALTA	06.33
AR1556	SALTA	12.33
AR1576	SALTA	18.18
AU2922	SAN JUAN	06.30
AU2914	SAN JUAN	11.39
AU2916	SAN JUAN	17.21
AU2922	SAN LUIS	06.30
AU2916	SAN LUIS	17.21
AU2914	SAN RAFAEL	11.39
AU2874	SANTA ROSA	15.36
AU2370	SANTA FE	06.54
AU2372	SANTA FE	09.12
AU2374	SANTA FE	12.18
AU2378	SANTA FE	18.54
AU2952	S. DEL ESTERO	07.06
AU2948	S. DEL ESTERO	17.30
AR1636	TRELEW	07.15
AR1666	TRELEW	12.10
AR1504	TUCUMAN	06.18
AR1514	TUCUMAN	07.30
AR1544	TUCUMAN	11.09
AR1564	TUCUMAN	16.00
AR1574	TUCUMAN	18.48
AR1666	USHUAIA	12.10
AR1626	USHUAIA	15.45
AU2804	VIEDMA	15.03

LLEGADAS

VUELO	ORIGEN	HORA
AU2801	BAHIA BLANCA	09.26
AU2809	BAHIA BLANCA	13.05
AU2807	BAHIA BLANCA	18.05
AU2803	BAHIA BLANCA	22.02
AR1625	BARILOCHE	15.43
AR1655	BARILOCHE	18.01
AU2946	CATAMARCA	15.17
AR1559	CATAMARCA	23.08
AR1677	C. RIVADAVIA	05.30
AR1649	C. RIVADAVIA	14.56
AR1669	C. RIVADAVIA	23.45
AU2409	CORDOBA	O8.00
AU2401	CORDOBA	09.00
AR1501	CORDOBA	09.58
AU2411	CORDOBA	11.00
AU2413	CORDOBA	14.00
AU2405	CORDOBA	15.00
AR1531	CORDOBA	16.58
AU2415	CORDOBA	19.00
AR1571	CORDOBA	19.55
AU2407	CORDOBA	21.00
AR1581	CORDOBA	21.58
AU2417	CORDOBA	23.00
AU2561	CORRIENTES	10.27
AU2565	CORRIENTES	17.03
AU2583	FORMOSA	14.05
AR1715	IGUAZU	14.50
AR1725	IGUAZU	16.15
AR1745	IGUAZU	16.45
AR1735	IGUAZU	17.59
AU2933	JUJUY	10.37
AR1519	LA RIOJA	09.54
AR1539	LA RIOJA	22.42
AU2825	M. DEL PLATA	09.35
AU2821	M. DEL PLATA	11.40
AU2829	M. DEL PLATA	12.46
AU2827	M. DEL PLATA	14.40
AU2831	M. DEL PLATA	17.10
AR1641	M. DEL PLATA	18.30
AU2837	M. DEL PLATA	19.37
AU2841	M. DEL PLATA	21.25
AR1523	MENDOZA	09.53
AU2421	MENDOZA	11.26
AU2423	MENDOZA	16.59
AR1533	MENDOZA	15.40
AU2429	MENDOZA	21.53
AR1543	MENDOZA	22.41
AR1205	MONTEVIDEO	08.40
AR1215	MONTEVIDEO	11.00
AR1285	MONTEVIDEO	12.40
AR1235	MONTEVIDEO	13.40
AR1245	MONTEVIDEO	16.30
AR1255	MONTEVIDEO	19.10
AR1275	MONTEVIDEO	21.40
AU2861	NEUQUEN	11.04
AU2865	NEUQUEN	16.55
AU2867	NEUQUEN	20.13
AU2869	NEUQUEN	22.40
AU2551	POSADAS	10.38
AU2557	POSADAS	17.35
AU2559	POSADAS	21.56
AU2541	RESISTENCIA	09.52
AU2543	RESISTENCIA	13.10
AU2547	RESISTENCIA	22.16
AR1481	R. DE JANEIRO	15.51
AR1689	R. GALLEGOS	06.00
AR1649	R. GALLEGOS	14.56
AR1626	RIO GRANDE	00.11
AR1701	ROSARIO	08.56
AU2303	ROSARIO	11.04
AU2309	ROSARIO	19.07
AU2313	ROSARIO	20.19
AU2315	ROSARIO	22.14
AR1507	SALTA	11.13
AR1557	SALTA	17.13
AR1577	SALTA	22.58
AU2922	SAN JUAN	10.55
AU2914	SAN JUAN	16.29
AU2916	SAN JUAN	21.46
AU2922	SAN LUIS	10.55
AU2916	SAN LUIS	21.46
AU2914	SAN RAFAEL	16.29
AU2875	SANTA ROSA	18.16
AU2371	SANTA FE	09.09
AU2373	SANTA FE	12.07
AU2375	SANTA FE	15.13
AU2379	SANTA FE	21.10
AU2952	S. DEL ESTERO	11.56
AU2948	S. DEL ESTERO	21.50
AU1637	TRELEW	11.30
AR1629	TRELEW	17.18
AR1505	TUCUMAN	10.20
AR1515	TUCUMAN	11.30
AR1545	TUCUMAN	15.09
AR1565	TUCUMAN	20.00
AR1575	TUCUMAN	22.48
AR1647	USHUAIA	20.41
AR1626	USHUAIA	00.11
AU2805	VIEDMA	18.08

BATAHOLA DE EX EMPLEADOS FRENTE A LA LEGISLATURA

La dura herencia del Concejo

Una reunión de urgencia, en el despacho de Fernando de la Rúa, buscó dar solución al conflicto con los empleados del ex Concejo Deliberante, que amenaza la inauguración del período de sesiones ordinarias. Habrá retiros voluntarios y fondo de reconversión laboral.

La Legislatura porteña tuvo que suspender su sesión de ayer, la última del período de extraordinarias, por la batahola que metió una manifestación de empleados del ex Concejo Deliberante. Y todos temieron lo peor: que una revuelta similar estropee la fiesta del domingo, cuando toca inaugurar formalmente el período de las ordinarias, con discurso de Fernando de la Rúa, incluido. Nada peor para el debut de la nueva Legislatura, la que reemplaza al desprestigiado Concejo Deliberante, que viene castigada por escandaletes varios en torno de la conformación del plantel de empleados. Así surgió una reunión de urgencia, entre los principales diputados porteños y el jefe del gobierno para tratar de desactivar el conflicto. Un fondo de reconversión laboral y un programa de retiros voluntarios, financiados por mitades entre la Municipalidad y la Legislatura, fue la salida que convinieron anoche.

La fórmula para frenar las sucesivas protestas que vienen realizando los empleados del ex Concejo Deliberante fue acordada en una reunión entre De la Rúa, Ibarra, el vicejefe de gobierno y presidente de la Legislatura Enrique Olivera, el titular del bloque de diputados radicales, Lautaro García, y su par del Frepaso, Eugenio Zaffaroni.

El esquema que se barajó durante el encuentro incluye la apertura de un nuevo sistema de retiros voluntarios y la creación de un fondo de reconversión cofinanciado y cogestionado por el Ejecutivo y el Legislativo para reubicar a aquellos trabajadores que no se acojan al retiro y que no aprueben los concursos para desempeñarse en la Legislatura. Estos trabajadores serían absorbidos en el futuro por algunos de los organismos por crear, como la Defensoría del Pueblo, la Auditoría, la Justicia y el Ente Regulador de los Servicios Públicos.

Si bien esta fórmula estaba desde hace tiempo en carpeta, ni el Ejecutivo ni el Legislativo querían cargar con su financiación. De la Rúa se comprometió ayer a estudiar la viabilidad de aportar recursos desde el Gobierno cuando los legisladores le anunciaron su disposición a contribuir con los fondos que tienen asignados para el pago de los sueldos de la planta permanente de la Legislatura, cuya conformación se verá demorada hasta junio como consecuencia de los concursos.

El acercamiento de las posiciones se produjo después de que la protesta protagonizada por los empleados del ex Concejo Deliberante obligara a suspender la sesión y agudizara las rispideces en el seno de la Alianza. Desde el Frepaso reprocharon entonces a los radicales su falta de compromiso en la solución del conflicto porque "cada vez que propusimos una salida al conflicto nos amenazaron con el veto, pero tenemos un plazo y si no hay consenso, vamos a decir basta y presentar lo que tenemos". La sospecha de los frepasistas era que el radicalismo estuviera preparando el terreno para dejar que De la Rúa anunciara una solución al tema durante la inauguración de las sesiones ordinarias y se presentara como la contracara de la gestión de Ibarra en la Legislatura, empañada en los últimos días con las denuncias sobre la contratación de parientes como asesores de los diputados y la existencia de "listas negras" contra los peronistas.

Si bien en la UCR la preocupación pasaba por la posibilidad de que De la Rúa se topara el próximo domingo con una manifestación en su contra al llegar a la Legislatura, la solución al conflicto les descomprime en el frente interno los reclamos que constantemente realizan los empleados radicales del ex Concejo Deliberante.

El color de las listas

Fernando de la Rúa calificó como un "tremendo disparate" la denuncia realizada por el peronismo acerca de la existencia de presuntas listas negras en la Legislatura porteña. El jefe de Gobierno de la ciudad respaldó así al frepasista Aníbal Ibarra frente a los embates del PJ, desde cuyas filas se presentó ayer un pedido de informes al respecto en la Cámara de Diputados de la Nación. "Los hombres y mujeres que pertenecemos a este gran movimiento nacional, como es precisamente el justicialismo, sabemos de la enorme dureza, discriminación y desprecio que al fin tiene toda lista negra, descalificando a los hombres y mujeres por el solo hecho de pensar diferente de los gobernantes de turno", sostiene la iniciativa impulsada por Lorenzo Pepe. El objetivo del proyecto es que se informe "urgentemente" si existen "listas negras para los afiliados del Partido Justicialista que han formado parte del ex Concejo Deliberante" y "si es cierta la versión por medio de la cual se señala al señor legislador Aníbal Ibarra, vicepresidente de la Legislatura, como responsable" de su confección.

Un chiste sobre la política argentina

DyN



"No soy tan valiente como para involucrarme en las peleas internas de los políticos argentinos: eso requiere una personalidad heroica", dijo con buen humor el ex secretario de Estado norteamericano Henry Kissinger, quien, al fin de una visita privada a la Argentina que incluyó la pesca con mosca, se entrevistó ayer con el precandidato presidencial de la Alianza UCR-Frepaso, Fernando De la Rúa en su despacho de la municipalidad de la ciudad de Buenos Aires.

Del desayuno de trabajo, que duró aproximadamente una hora y media, participaron también el embajador argentino en Washington, Diego Guelar; el encargado de negocios de la embajada norteamericana en Buenos Aires Manuel Rocha; el vicejefe de gobierno, Enrique Olivera, y el titular del Banco Ciudad, Horacio Chighizola. Además de la broma para evitar referirse a política doméstica, Kissinger adujo encontrarse en una situación de aprendizaje. "Vine para educarme sobre los diversos líderes argentinos, para saber qué piensan sobre política exterior", explicó. De la Rúa contó un poco más sobre el encuentro. "Quiso saber cómo está el país, cómo ha evolucionado y qué piensa la gente", dijo.

Mañana antes de partir, Mister K. verá a otro presidenciable, el gobernador bonaerense Eduardo Duhalde, a quien el encuentro le servirá para ir practicando el inglés. El lunes próximo viajará a Nueva York a entrevistarse con el alcalde de esa ciudad, Rudolph Giuliani, quien logró una considerable reducción en la tasa de criminalidad.

ATC

"Privatizar esta emisora es impedir que se desarrolle la experiencia siempre inédita de convertir a ATC en un canal público, no gubernamental, con control parlamentario, participación de distintos sectores sociales, que rompa con la trampa de que sólo es posible una ATC vaciada de contenidos, oficialista, obsecuente, un lugar privilegiado para los amigos del poder, cuna de corrupción y negocio miserable". Palabras sencillas para ideas claras, que corresponden al documento elaborado por la Comisión de Defensa de ATC, que Leonor Manso leyó anoche al cierre de un nuevo acto en defensa de la emisora estatal, en la esquina de Tagle y Figueroa Alcorta. Con estructura de festival artístico, en el que participaron grupos musicales, poetas, actrices, actores y políticos, la Comisión comienza a sensibilizar la piel de la ciudad. A las 17, un locutor anunció el comienzo: un coro de niños (hijos de los trabajadores del canal), la actriz China Zorrilla, el grupo Los jilgueros del chamamé. Mientras, detrás del escenario Juan Manuel Tenuta, Leonor Manso, Luis Brandoni –en su doble rol de político y actor–, Alfredo Bravo, Dante Gullo, Héctor Polino, entre otros, y una delegación de "Docentes argentinos en ayuno", aguardaban el momento para hacer pública su adhesión. "Sólo la movilización de la gente puede impedir que esta privatización se haga efectiva, hay que recordar cómo se frustró la idea de demoler la ESMA. Esto no es en vano. Es una necesidad", manifestó Tenuta a **Página/12**.

Otra de maestros

Al cierre de esta edición, los dirigentes de la Unión de Trabajadores de la Educación (UTE) continuaban negociando con el secretario de Educación porteño, Mario Giannoni, una posible solución al conflicto desatado por el decreto 1990 que congeló las vacantes docentes y dispuso la fusión de cursos con menos de veinte alumnos. Ante la anunciada marcha de protesta prevista para hoy, a las 17.30, en Avenida de Mayo y Perú, el jefe de gobierno Fernando de la Rúa ordenó a su tropa buscar una salida en forma urgente que evite el desgaste de una confrontación con el gremio de base de la CTERA. Hoy por la mañana seguirán las conversaciones.

EDICTO. El Juzgado Federal de Primera Instancia de la Ciudad de Campana, Provincia de Buenos Aires, a cargo del Dr. Osvaldo Enrique Lorenzo, emplaza por 15 días a fin de hacer saber que cualquier persona queda facultada, a través del Ministerio Público, para hacer llegar las consideraciones que estimare pudiesen obstar la concesión de ciudadanía solicitada por BRAVO RIVEROS, VICTORIA DEL CARMEN, nacionalidad CHILENA, D.N.I. 92.608.683, EXPTE. 1495, SECRETARIA CIVIL. Campana, 31 de diciembre de 1997. El presente edicto deberá publicarse por dos días en un lapso de quince (15) días, en el BOLETIN OFICIAL de CAPITAL FEDERAL. Dr. Carlos Omar Pelloza. Secretario.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 68, secretaría única, cita y emplaza por el término de treinta días a herederos y acreedores de don Guillermo Leonardo PAGES y doña Beatriz Irene Rosa PAGES a efectos de que hagan valer sus derechos. Publíquese por tres días en Página/12. Buenos Aires, 11 de febrero de 1998. Patricia Barbieri. Secretaria.

Mario Manusia



El miércoles, Alicia Pierini denunció maltratos a los pacientes del Hospital Borda.
Ayer, el jefe de Gobierno porteño, Fernando de la Rúa, dijo que eso pasa solamente a veces.

Los excesos en el Borda sólo ocurren "a veces"

Por Pedro Lipcovich

"A veces ocurren excesos", admitió el jefe de Gobierno porteño Fernando de la Rúa, en relación a las denuncias sobre violaciones a los derechos humanos en el Hospital Borda. La responsabilidad, según el funcionario, es de "algún personal que sigue actuando". Sin embargo, el secretario de Salud, Héctor Lombardo, atribuyó las denuncias a "un movimiento político" y pronosticó que quienes el martes ataron a la cama a un paciente no serán sancionados "si se confirma que el paciente se había peleado con otros". La Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) denunció que "no existe una capacitación permanente" para los enfermeros y que las condiciones de trabajo son "de principios de siglo". Entretanto, un psicólogo que dirige una radio en el Borda dice que a los pacientes "les pegan continuamente".

"El director del hospital lleva una política muy clara de prevenir excesos, que a veces ocurren por algún personal que sigue actuando, y ya se habían hecho sumarios", dijo ayer De la Rúa. El secretario de Salud de la ciudad, Héctor Lombardo, aseguró a **Página/12** que "es difícil cambiar la mentalidad de un enfermero que durante muchos años atendió pacientes psiquiátricos, y el paciente violento no es fácil de contener. No justifico la agresión ni el golpe, pero los periodistas encontraron solamente un paciente atado y hay tres mil internados".

–Pero la recorrida no abarcó más de 30 pacientes –observó **Página/12**.

–A ver si nos entendemos –solicitó el funcionario–: las denuncias de estos días son un movimiento político de una ex secretaria de Derechos Humanos (Alicia Pierini) que mientras fue funcionaria jamás visitó el Borda y ahora llevó de las narices a los periodistas.

–Pero también profesionales que trabajan en el Borda denuncian el maltrato físico como práctica habitual.

–No es una práctica habitual: para que un paciente sea atado a la cama tiene que haber aprobación de la dirección del hospital.

–Limitar la cuestión a los enfermeros, ¿no puede dejar de lado otras razones para el maltrato, más amplias y enraizadas en la institución?

–Exactamente –admitió el funcionario–: el Borda es una herencia que recibimos, pero son preferibles las "casas a mitad de camino", las psicoterapias, la medicación, para evitar que los pacientes lleguen al Borda. Pero hay 3000 que ya están allí: el 60 por ciento podría irse de alta pero no tienen adónde ir, no hay familia que los contenga.

–¿Cuántos sumarios hay por maltrato a pacientes en el Borda?

–Tres, y se iniciará otro por el del paciente que los periodistas encontraron atado a la cama, pero es posible que en este caso no haya sanción, si se confirma que el paciente se había peleado con otros.

ERA UNA RADIO PARA LOS INTERNADOS

La prohibición de Babel

"Desde principios del año pasado denunciamos la situación irregular del Hospital Borda, y en cuanto asumió el actual director, Miguel Materazzi, nos prohibió entrar", dice el psicólogo Andrés Mouratian, director de la radio Babel, que desde el Borda se retransmite por setenta emisoras del país y del exterior. Desde la prohibición, en diciembre pasado, "entramos al hospital disfrazados de locos o, con guardapolvo, disfrazados de médicos".

Mouratian denuncia que en el Borda hay pacientes que pasan hasta cuatro días sin comer, "porque, cuando los dejan atados a las camas, los enfermeros no se ocupan de alimentarlos: si no hay otro paciente que les dé de comer, pasan hambre". Atar así a los pacientes "es uno de los métodos represivos: también usan el electroshock, el 'chaleco químico' o los golpes. Les pegan continuamente: no sólo lo he visto sino que tenemos más de cien casetes donde los pacientes cuentan cómo los agredieron".

–¿Cómo se debe hacer para contener a un paciente que se puso violento?

–En un brote psicótico, el paciente admite una contención afectiva, charlando –contesta Mouratian–. Es muy infrecuente que haga falta una contención física: si es necesaria, se envuelve al paciente en una manta para que no se lastime ni lastime a otros, y uno se queda junto a él hasta que se tranquiliza.

EL MOTEL LOS ALAMOS FUE S

Un lugar

Por Eduardo Videla
Desde Catamarca

Se puede entrar de a
por nadie. Allí habría
que terminó con la vid

Posible escenario de fiestas de sexo y droga en el año 90, el hotel alojamiento Los Alamos pudo ser la última estación del calvario de María Soledad Morales. A esa conclusión llegaron, en forma separada, el fiscal Gustavo Taranto y el abogado de la familia Morales, que en sus alegatos de esta semana concluyeron que probablemente allí violaron a la víctima y le suministraron una dosis tóxica de cocaína. Allí, según relataron tres testigos, algunos jóvenes vinculados con el poder y los lúmpenes que los secundaban solían organizar sus orgías, con adolescentes a las que drogaban para someterlas. Esos testigos dijeron ver en ese lugar a Guillermo Luque con sus amigos, Hugo "Hueso" Ibáñez y Eduardo "Loco" Méndez. Uno de esos tres testimonios describe la violación múltiple, en ese lugar, de María Soledad. ¿Cómo pudo entrar un grupo de seis hombres y dos mujeres –según ese relato–, hacer lo que se supone que hicieron y salir con la joven agonizante sin que nadie los vea? Aún hoy, el lugar garantiza la máxima confidencialidad para sus clientes: no hay mostradores, conserjes ni guardias a la vista en esta suerte de autoservice del sexo, donde uno entra y sale sin ver a nadie y –supuestamente– sin ser visto.

> **Anonimato:** *Los Alamos es el lugar ideal para una sociedad donde todos se conocen y la privacidad es necesaria, sobre todo si se trata de relaciones clandestinas.*

Los Alamos está en el cruce de las rutas provinciales 38 y 1, a cuatro kilómetros del centro de Catamarca y a apenas a 800 metros de la discoteca Clivus (hoy Muana), desde donde se supone que trajeron a María Soledad. Desde la ruta no se ve la entrada sino un inmenso paredón de doscientos metros y el monte de álamos que le da nombre al lugar.

El ingreso está a la vuelta, por una calle de tierra, al lado de un oscuro desarmadero de autos. Un arco de cemento y un cartel luminoso indican el ingreso, y un camino sinuoso de canto rodado que atraviesa el bosque conduce hacia las habitaciones. Pero antes de llegar, una estructura con carteles luminosos, azules verdes y rojos, indica cuáles son los cuartos que están libres. A un costado, un letrero apenas visible advierte: "Cuidado con los perros. No baje del auto". Más adelante, otra leyenda le pone cierto enigma al lugar: "Cuidado con los bravos".

Los bravos, se supone, son los perros que, curiosamente, están en la puerta de la habitación, pero se alejan mansamente apenas llega el vehículo con los clientes. Los cuartos son una suerte de cabañas, uno al lado del otro, y se pueden recorrer por fuera, por un camino

en círculo, en busca de un lugar li-
bre. Hay en cada entrada de las
veinte habitaciones una cortina de
plástico o un portón de chapa pa-
ra tapar los autos estacionados,
una garantía para que nadie pueda
identificarlos.

A la hora de la siesta entra un
vehículo con tres periodistas. Na-
die le sale al paso y el jardinero
que corta el pasto, a lo lejos, ni
siquiera levanta la vista. El auto
da vueltas y se mete en la entra-
da de un cuarto. Una señal en la
puerta advierte a un conserje in-
visible que hay clientes en el lu-
gar y entonces el teléfono suena.
"El turno es de dos horas y la ta-
rifa, 10 pesos", dice una voz fe-
menina. Más no podría pagarse
por ese cuartito que no causaría
envidia al peor albergue de Cons-
titución.

Los visitantes, en realidad, quie-
ren conocer el lugar. Uno de ellos,
entonces, pide un sitio mejor y la
telefonista indica que la 20 es ca-
tegoría "súper especial", la mejor,
que vale 25 pesos. Los tres cronis-
tas vuelven a subir al auto y se
cambian de habitación. No hay
otro testigo de esa operación que
unos perros que parecen mansos.

Se cierra la puerta y comienzan
a funcionar, como autómatas, el
aire acondicionado y la TV, con
inefables videos porno. Un tabi-
que de dos metros de alto, de ma-
deritas cruzadas en forma de reji-
lla, divide la habitación en dos: al-
go que parece un living, con sofá
y mesita de vidrio,y la cama con
baldaquino, una suerte de techito
como las que usaban los nobles,
pero con espejos y unas discretas
cortinitas blancas.

No parece haber otro cambio
respecto de 1990 que la pintura en
las paredes, de un rosa rabioso. So-
bre el fondo, una ventanita de 30
por 30, forrada de cuero, será el lu-
gar indicado para dejar el dinero y
recibir la cuenta. El sistema de do-

EL ABOGADO DE TU

Un intend

**La defensa de Luis Tula ade-
lantó que en su alegato de
hoy pedirá que se investigue al ex
comisario y actual intendente de
la localidad bonaerense de Esco-
bar, Luis Patti, y a otros cuatro
policías por instigar a testigos a
mentir y por apremios ilegales en
el caso María Soledad.**

El abogado Carlos Avellaneda
anticipó que pedirá el encausamien-
to de Patti por estos delitos por con-
siderar, entre otros puntos, que ins-
tigó a testigos a mentir para perju-
dicar a Tula y sustentar así la hipó-
tesis que manejaba: que el crimen
de María Soledad había sido come-
tido por la ex mujer del acusado,
Ruth Zalazar.

Patti llegó a Catamarca en 1991
designado por la Secretaría de Jus



El miércoles, Alicia Pierini denunció maltratos a los pacientes del Hospital Borda.
Ayer, el jefe de Gobierno porteño, Fernando de la Rúa, dijo que eso pasa solamente a veces.

Los excesos en el Borda sólo ocurren "a veces"

Por Pedro Lipcovich

"A veces ocurren excesos", admitió el jefe de Gobierno porteño Fernando de la Rúa, en relación a las denuncias sobre violaciones a los derechos humanos en el Hospital Borda. La responsabilidad, según el funcionario, es de "algún personal que sigue actuando". Sin embargo, el secretario de Salud, Héctor Lombardo, atribuyó las denuncias a "un movimiento político" y pronosticó que quienes el martes ataron a la cama a un paciente no serán sancionados "si se confirma que el paciente se había peleado con otros". La Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) denunció que "no existe una capacitación permanente" para los enfermeros y que las condiciones de trabajo son "de principios de siglo". Entretanto, un psicólogo que dirige una radio en el Borda dice que a los pacientes "les pegan continuamente".

"El director del hospital lleva una política muy clara de prevenir excesos, que a veces ocurren por algún personal que sigue actuando, y ya se habían hecho sumarios", dijo ayer De la Rúa. El secretario de Salud de la ciudad, Héctor Lombardo, aseguró a **Página/12** que "es difícil cambiar la mentalidad de un enfermero que durante muchos años atendió pacientes psiquiátricos, y el paciente violento no es fácil de contener. No justifico la agresión ni el golpe, pero los periodistas encontraron solamente un paciente atado y hay tres mil internados".

–Pero la recorrida no abarcó más de 30 pacientes –observó **Página/12**.

–A ver si nos entendemos –solicitó el funcionario–: las denuncias de estos días son un movimiento político de una ex secretaria de Derechos Humanos (Alicia Pierini) que mientras fue funcionaria jamás visitó el Borda y ahora llevó de las narices a los periodistas.

–Pero también profesionales que trabajan en el Borda denuncian el maltrato físico como práctica habitual.

–No es una práctica habitual: para que un paciente sea atado a la cama tiene que haber aprobación de la dirección del hospital.

–Limitar la cuestión a los enfermeros, ¿no puede dejar de lado otras razones para el maltrato, más amplias y enraizadas en la institución?

–Exactamente –admitió el funcionario–: el Borda es una herencia que recibimos, pero son preferibles las "casas a mitad de camino", las psicoterapias, la medicación, para evitar que los pacientes lleguen al Borda. Pero hay 3000 que ya están allí: el 60 por ciento podría irse de alta pero no tienen adónde ir, no hay familia que los contenga.

–¿Cuántos sumarios hay por maltrato a pacientes en el Borda?

–Tres, y se iniciará otro por el del paciente que los periodistas encontraron atado a la cama, pero es posible que en este caso no haya sanción, si se confirma que el paciente se había peleado con otros.

ERA UNA RADIO PARA LOS INTERNADOS

La prohibición de Babel

"Desde principios del año pasado denunciamos la situación irregular del Hospital Borda, y en cuanto asumió el actual director, Miguel Materazzi, nos prohibió entrar", dice el psicólogo Andrés Mouratian, director de la radio Babel, que desde el Borda se retransmite por setenta emisoras del país y del exterior. Desde la prohibición, en diciembre pasado, "entramos al hospital disfrazados de locos o, con guardapolvo, disfrazados de médicos".

Mouratian denuncia que en el Borda hay pacientes que pasan hasta cuatro días sin comer, "porque, cuando los dejan atados a las camas, los enfermeros no se ocupan de alimentarlos: si no hay otro paciente que les dé de comer, pasan hambre". Atar así a los pacientes "es uno de los métodos represivos: también usan el electroshock, el 'chaleco químico' o los golpes. Les pegan continuamente: no sólo lo he visto sino que tenemos más de cien casetes donde los pacientes cuentan cómo los agredieron".

–¿Cómo se debe hacer para contener a un paciente que se puso violento?

–En un brote psicótico, el paciente admite una contención afectiva, charlando –contesta Mouratian–. Es muy infrecuente que haga falta una contención física: si es necesaria, se envuelve al paciente en una manta para que no se lastime ni lastime a otros, y uno se queda junto a él hasta que se tranquiliza.

EL MOTEL LOS ALAMOS FUE SEÑALADO ESTA SEMANA COMO ESCENARIO DE LA VIOLACION

Un lugar destinado a la trampa

Se puede entrar de a tres sin ser visto por nadie. Allí habría ocurrido la fiesta que terminó con la vida de María Soledad.

Por Eduardo Videla
Desde Catamarca

Posible escenario de fiestas de sexo y droga en el año 90, el hotel alojamiento Los Alamos pudo ser la última estación del calvario de María Soledad Morales. A esa conclusión llegaron, en forma separada, el fiscal Gustavo Taranto y el abogado de la familia Morales, que en sus alegatos de esta semana concluyeron que probablemente allí violaron a la víctima y le suministraron una dosis tóxica de cocaína. Allí, según relataron tres testigos, algunos jóvenes vinculados con el poder y los lúmpenes que los secundaban solían organizar sus orgías, con adolescentes a las que drogaban para someterlas. Esos testigos dijeron ver en ese lugar a Guillermo Luque con sus amigos, Hugo "Hueso" Ibáñez y Eduardo "Loco" Méndez. Uno de esos tres testimonios describe la violación múltiple, en ese lugar, de María Soledad. ¿Cómo pudo entrar un grupo de seis hombres y dos mujeres –según ese relato–, hacer lo que se supone que hicieron y salir con la joven agonizante sin que nadie los vea? Aún hoy, el lugar garantiza la máxima confidencialidad para sus clientes:

> **Anonimato:** *Los Alamos es el lugar ideal para una sociedad donde todos se conocen y la privacidad es necesaria, sobre todo si se trata de relaciones clandestinas.*

no hay mostradores, conserjes ni guardias a la vista en esta suerte de autoservice del sexo, donde uno entra y sale sin ver a nadie y –supuestamente– sin ser visto.

Los Alamos está en el cruce de las rutas provinciales 38 y 1, a cuatro kilómetros del centro de Catamarca y a apenas a 800 metros de la discoteca Clivus (hoy Muana), desde donde se supone que trajeron a María Soledad. Desde la ruta no se ve la entrada sino un inmenso paredón de doscientos metros y el monte de álamos que le da nombre al lugar.

El ingreso está a la vuelta, por una calle de tierra, al lado de un oscuro desarmadero de autos. Un arco de cemento y un cartel luminoso indican el ingreso, y un camino sinuoso de canto rodado que atraviesa el bosque conduce hacia las habitaciones. Pero antes de llegar, una estructura con carteles luminosos, azules verdes y rojos, indica cuáles son los cuartos que están libres. A un costado, un letrero apenas visible advierte: "Cuidado con los perros. No baje del auto". Más adelante, otra leyenda le pone cierto enigma al lugar: "Cuidado con los bravos".

Los bravos, se supone, son los perros que, curiosamente, están en la puerta de la habitación, pero se alejan mansamente apenas llega el vehículo con los clientes. Los cuartos son una suerte de cabañas, uno al lado del otro, y se pueden recorrer por fuera, por un camino en círculo, en busca de un lugar libre. Hay en cada entrada de las veinte habitaciones una cortina de plástico o un portón de chapa para tapar los autos estacionados, una garantía para que nadie pueda identificarlos.

A la hora de la siesta entra un vehículo con tres periodistas. Nadie le sale al paso y el jardinero que corta el pasto, a lo lejos, ni siquiera levanta la vista. El auto da vueltas y se mete en la entrada de un cuarto. Una señal en la puerta advierte a un conserje invisible que hay clientes en el lugar y entonces el teléfono suena. "El turno es de dos horas y la tarifa, 10 pesos", dice una voz femenina. Más no podría pagarse por ese cuartito que no causaría envidia al peor albergue de Constitución.

Los visitantes, en realidad, quieren conocer el lugar. Uno de ellos, entonces, pide un sitio mejor y la telefonista indica que la 20 es categoría "súper especial", la mejor, que vale 25 pesos. Los tres cronistas vuelven a subir al auto y se cambian de habitación. No hay otro testigo de esa operación que unos perros que parecen mansos.

Se cierra la puerta y comienzan a funcionar, como autómatas, el aire acondicionado y la TV, con inefables videos porno. Un tabique de dos metros de alto, de maderitas cruzadas en forma de rejilla, divide la habitación en dos: algo que parece un living, con sofá y mesita de vidrio,y la cama con baldaquino, una suerte de techito como las que usaban los nobles, pero con espejos y unas discretas cortinitas blancas.

No parece haber otro cambio respecto de 1990 que la pintura en las paredes, de un rosa rabioso. Sobre el fondo, una ventanita de 30 por 30, forrada de cuero, será el lugar indicado para dejar el dinero y recibir la cuenta. El sistema de doble puerta garantiza, otra vez, que nadie vea a nadie en esa operación. Los tres toman gaseosas y se van, siempre sin testigos a la vista.

Luque padre no se calla

"Nunca hemos actuado con rencor, con odio, porque si hubiese sido así, este caso hubiera terminado hace rato." La frase, pronunciada ayer por Angel Arturo Luque, el padre del principal imputado por el crimen de María Soledad, hizo recordar aquella que, hace siete años, le costó la banca de diputado nacional: "Si mi hijo hubiera sido el asesino, el cadáver nunca hubiera aparecido".

Angel Luque, en una nota difundida por TN Noticias, afirmó que su hijo recibió una "condena social" porque "la gente fue engañada a partir de una conjura política, impulsada por varias personas, que también tuvieron un poco de suerte".

Refugio para desbordes

Los Alamos es el lugar adecuado para una sociedad donde todos se conocen y la privacidad es más necesaria que nunca, sobre todo si se trata de relaciones clandestinas. Pero también parece el sitio ideal para tropelías y desbordes, que pueden terminar incluso en homicidio. Si el escenario descripto por Buteler y Taranto se corresponde con la realidad, los violadores de María Soledad pudieron ocupar una o más habitaciones, pasar de una a otra, y salir con la víctima agonizante, todo sin cruzarse con nadie.

Según el testimonio de Saúl Rivera, allí habrían estado Luque, Méndez, Ibáñez, dos homosexuales, una prostituta apodada "La Colorada" y María Soledad. El testigo no estuvo ahí, pero sí su amigo Mario Córdoba, uno de los homosexuales, que ya está muerto. Antes de morir, dijo Rivera, Córdoba le contó el episodio, donde también habría estado Tula, quien se retiró antes de tiempo. Relató que a María Soledad le pegaron, la obligaron a aspirar cocaína, le pusieron droga en la vagina, la accedieron entre varios y hasta le metieron una botella en su sexo. La descripción explicaría las graves lesiones que sufrió la joven y su muerte por sobredosis, sustentada por Taranto y Buteler.

Patricia Rodríguez relató en el juicio que, en otra ocasión, Luque y Méndez la habrían llevado a Los Alamos. A los 17 años, la chica habría sido protagonista de una de aquellas fiestas y testigo de escenas equívocas entre los dos hombres. Miriam Carrizo, una policía que investigó a este grupo, dijo que Luque, Méndez e Ibáñez eran habitués de Los Alamos, que solían llevar adolescentes a las que les suministraban drogas para abusar de ellas.

La suerte de Luque, Tula, Ibáñez y Méndez se decidirá probablemente el lunes, cuando el tribunal que juzga a los dos primeros dicte el veredicto. El fiscal pidió veintitrés años de cárcel para el hijo del ex diputado Angel Luque y diez para el ex amante de María Soledad. Para los otros dos reclamó la detención y el inicio de una nueva causa, como coautores del homicidio.

Los tres periodistas que salieron del motel tomaron por la ruta 38 hacia las chacras. A 1.100 metros, sobre la derecha, en el mismo camino, está el monolito de María Soledad. El lugar donde fue encontrado su cadáver.

Los Alamos está en el cruce de las rutas provinciales 38 y 1, a cuatro kilómetros del centro de Catamarca y 800 metros de Clivus.
Tanto los abogados de la familia Morales como el fiscal Taranto ubicaron allí, por primera vez, el escenario de la fiestita.



EL ABOGADO DE TULA PEDIRA QUE PROCESEN A PATTI

Un intendente en apuros

La defensa de Luis Tula adelantó que en su alegato de hoy pedirá que se investigue al ex comisario y actual intendente de la localidad bonaerense de Escobar, Luis Patti, y a otros cuatro policías por instigar a testigos a mentir y por apremios ilegales en el caso María Soledad.

El abogado Carlos Avellaneda anticipó que pedirá el encausamiento de Patti por estos delitos por considerar, entre otros puntos, que instigó a testigos a mentir para perjudicar a Tula y sustentar así la hipótesis que manejaba: que el crimen de María Soledad había sido cometido por la ex mujer del acusado, Ruth Zalazar.

Patti llegó a Catamarca en 1991, designado por la Secretaría de Justicia de la Nación, para investigar el caso María Soledad bajo las órdenes del entonces juez José Luis Ventimiglia. El ex comisario abandonó la ciudad cuarenta días después por diferencias con el magistrado.

En la lista de los nombres que Avellaneda pedirá que se investiguen, figuran además los policías locales Eloy Guzmán, Julio Salcedo y Julio Sosa y el ex jefe de la División Homicidios de la Policía Federal Enrique Saladino. El defensor solicitará además que se procese y detenga por falso testimonio a los testigos Jesús Muro, ex barman de Clivus que dijo haber visto a Tula con Luque y María Soledad; y Saúl Rivera, un testigo que aseguró que un amigo homosexual le había confiado que Luque y Tula violaron a la joven en el hotel Los Alamos.

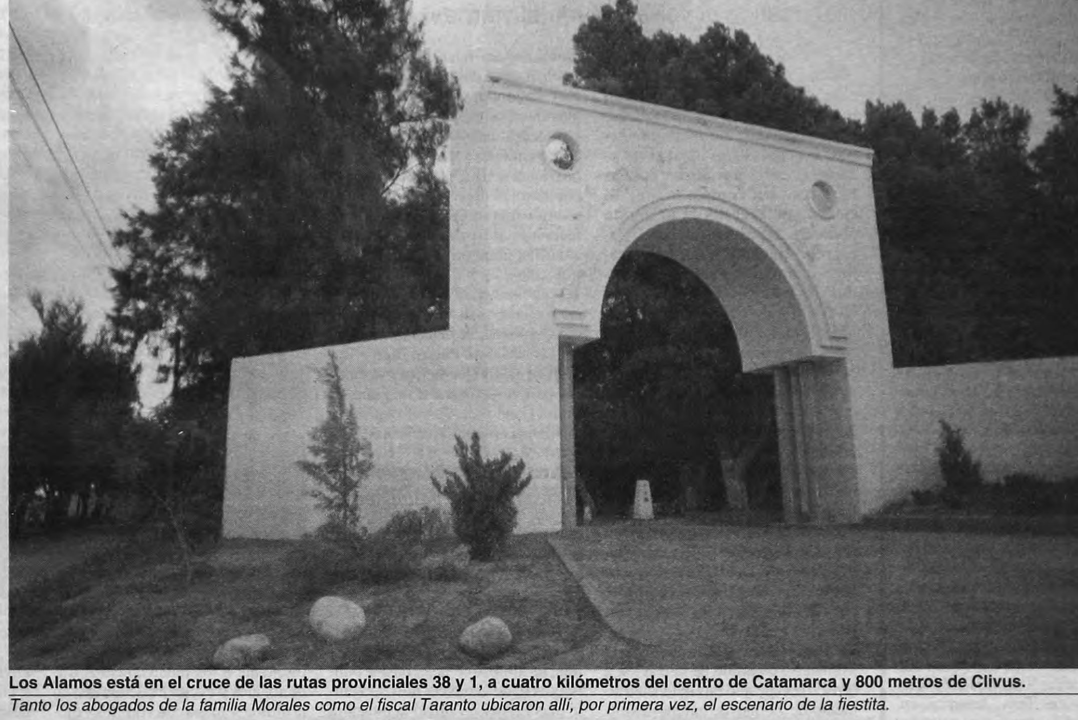
La declaración de Muro será el principal elemento que contrarrestará Avellaneda para refutar el alegato del fiscal. "Taranto –dijo– utiliza este testimonio para pedir una condena de diez años, pero tergiversa el contenido para adaptarlo a su conveniencia y eso voy a demostrarlo mañana", explicó. Avellaneda anticipó que su alegato de mañana no va a ser tan extenso como lo fueron los de las restantes partes: "No me voy a extender más de tres horas, porque la verdad es que la fiscalía y los abogados de la acción civil no aportaron elementos de contundencia para sostener semejante pedido de condena para Tula".

ÑALADO ESTA SEMANA COMO ESCENARIO DE LA VIOLACION

destinado a la trampa

res sin ser visto
currido la fiesta
a de María Soledad.

Adrian Perez



Los Alamos está en el cruce de las rutas provinciales 38 y 1, a cuatro kilómetros del centro de Catamarca y 800 metros de Clivus.
Tanto los abogados de la familia Morales como el fiscal Taranto ubicaron allí, por primera vez, el escenario de la fiestita.

Luque padre no se calla

"Nunca hemos actuado con rencor, con odio, porque si hubiese sido así, este caso hubiera terminado hace rato." La frase, pronunciada ayer por Angel Arturo Luque, el padre del principal imputado por el crimen de María Soledad, hizo recordar aquella que, hace siete años, le costó la banca de diputado nacional: "Si mi hijo hubiera sido el asesino, el cadáver nunca hubiera aparecido".

Angel Luque, en una nota difundida por TN Noticias, afirmó que su hijo recibió una "condena social" porque "la gente fue engañada a partir de una conjura política, impulsada por varias personas, que también tuvieron un poco de suerte".

ble puerta garantiza, otra vez, que nadie vea a nadie en esa operación. Los tres toman gaseosas y se van, siempre sin testigos a la vista.

Refugio para desbordes

Los Alamos es el lugar adecuado para una sociedad donde todos se conocen y la privacidad es más necesaria que nunca, sobre todo si se trata de relaciones clandestinas. Pero también parece el sitio ideal para tropelías y desbordes, que pueden terminar incluso en homicidio. Si el escenario descripto por Buteler y Taranto se corresponde con la realidad, los violadores de María Soledad pudieron ocupar una o más habitaciones, pasar de una a otra, y salir con la víctima agonizante, todo sin cruzarse con nadie.

Según el testimonio de Saúl Rivera, allí habrían estado Luque, Méndez, Ibáñez, dos homosexuales, una prostituta apodada "La Colorada" y María Soledad. El testigo no estuvo ahí, pero sí su amigo Mario Córdoba, uno de los homosexuales, que ya está muerto. Antes de morir, dijo Rivera, Córdoba le contó el episodio, donde también habría estado Tula, quien se retiró antes de tiempo. Relató que a María Soledad le pegaron, la obligaron a aspirar cocaína, le pusieron droga en la vagina, la accedieron entre varios y hasta le metieron una botella en su sexo. La descripción explicaría las graves lesiones que sufrió la joven y su muerte por sobredosis, sustentada por Taranto y Buteler.

Patricia Rodríguez relató en el juicio que, en otra ocasión, Luque y Méndez la habrían llevado a Los Alamos. A los 17 años, la chica había sido protagonista de una de aquellas fiestas y testigo de escenas equívocas entre los dos hombres. Miriam Carrizo, una policía que investigó a este grupo, dijo que Luque, Méndez e Ibáñez eran habitués de Los Alamos, que solían llevar adolescentes a las que les suministraban drogas para abusar de ellas.

La suerte de Luque, Tula, Ibáñez y Méndez se decidirá probablemente el lunes, cuando el tribunal que juzga a los dos primeros dicte el veredicto. El fiscal pidió veintitrés años de cárcel para el hijo del ex diputado Angel Luque y diez para el ex amante de María Soledad. Para los otros dos reclamó la detención y el inicio de una nueva causa, como coautores del homicidio.

Los tres periodistas que salieron del motel tomaron por la ruta 38 hacia las chacras. A 1.100 metros, sobre la derecha, en el mismo camino, está el monolito de María Soledad. El lugar donde fue encontrado su cadáver.

A PEDIRA QUE PROCESEN A PATTI

nte en apuros

ticia de la Nación, para investigar el caso María Soledad bajo las órdenes del entonces juez José Luis Ventimiglia. El ex comisario abandonó la ciudad cuarenta días después por diferencias con el magistrado.

En la lista de los nombres que Avellaneda pedirá que se investiguen, figuran además los policías locales Eloy Guzmán, Julio Salcedo y Julio Sosa y el ex jefe de la División Homicidios de la Policía Federal Enrique Saladino. El defensor solicitará además que se procese y detenga por falso testimonio a los testigos Jesús Muro, ex barman de Clivus que dijo haber visto a Tula con Luque y María Soledad; y Saúl Rivera, un testigo que aseguró que un amigo homosexual le había confiado que Luque y Tula violaron a la joven en el hotel Los Alamos.

La declaración de Muro será el principal elemento que contrarrestará Avellaneda para refutar el alegato del fiscal. "Taranto –dijo– utiliza este testimonio para pedir una condena de diez años, pero tergiversa el contenido para adaptarlo a su conveniencia y eso voy a demostrarlo mañana", explicó. Avellaneda anticipó que su alegato de mañana no va a ser tan extenso como lo fueron los de las restantes partes: "No me voy a extender más de tres horas, porque la verdad es que la fiscalía y los abogados de la acción civil no aportaron elementos de contundencia para sostener semejante pedido de condena para Tula".

Fallo por no usar sirena

La Corte Suprema de Justicia dispuso que el gobierno bonaerense indemnice a los dueños de una camioneta chocada por un patrullero cuando trasladaba detenidos. Se determinó que los policías conducían a gran velocidad sin hacer funcionar la sirena reglamentaria. La firma Fernández Kulisek recibirá una indemnización de casi 20 mil pesos, más los intereses que correspondan desde 1992 hasta el momento en que se produzca el pago.

Fracaso en una búsqueda

Pertenecerían a un animal los restos óseos encontrados en el Río de la Plata la semana pasada, en el marco de la búsqueda del desaparecido estudiante de periodismo Miguel Bru. El resultado corresponde a las pericias preliminares realizadas por la Asesoría Pericial de la Suprema Corte que continúa examinando los restos "para certificar con total exactitud los datos obtenidos".

Inimputable por Mostafá

El juez en lo Criminal y Correccional número seis de Bahía Blanca, Enrique Montironi, declaró "inimputable" por demencia a Fernando Bayúgar Aizpurúa, quien se autoincriminó por el asesinato de la niña Nair Mostafá, ocurrido en Tres Arroyos en 1989. Montironi determinó su libertad por falta de mérito en la causa y ordenó su traslado hacia una clínica privada.

Una turista argentina murió por paludismo contraído en el Caribe

Había viajado el mes pasado a Puerto Rico, Miami y Dominicana. Recién dieron con el diagnóstico al volver. Murió el viernes.

Francisca Gatto, de 56 años, murió el viernes pasado víctima de paludismo, enfermedad que contrajo durante sus vacaciones en el Caribe, publicitado y requerido como lugar ideal para veranear. Zona paradisíaca si las hay, también cumple las condiciones que necesita el mosquito anófeles, transmisor del mal, para reproducirse: altas temperaturas, pantanos y aguas estancadas. La mujer mostró los primeros síntomas apenas regresó al país, a principios de mes, por lo que se presume que enfermó durante el viaje. Ahora, la familia de Francisca estudia la posibilidad de iniciar alguna acción legal, ya que los profesionales que la atendieron en primera instancia no diagnosticaron acertadamente la enfermedad. "Lo único que nos queda es ayudar a prevenir a otras personas para que no les pase lo mismo", dijo Amelia, hermana de la víctima, a quien nadie advirtió de los riesgos que corría al elegir viajar por el Caribe.

La noticia fue confirmada por el Ministerio de Salud de la Nación a través de especialistas del Departamento de Zoonosis, quienes explicaron que "el deceso se debió a que la persona contrajo la enfermedad en un viaje que realizó al exterior". También destacaron que "no hay riesgo de contagio para la población" y aseguraron que el hecho carece "de importancia epidemiológica".

Los funcionarios sostuvieron que "en Buenos Aires no hay transmisión palúdica porque no se dan las condiciones para ello: no hay altas temperaturas y no hay presencia de mosquitos anófeles, como sí sucede en el norte del país". Sin embargo y en contraposición a estas afirmaciones, especialistas en biología y meteorología señalan la presencia de anófeles y *aedes agipty* en la provincia de Buenos Aires, aunque por ahora el descenso de la temperatura por las noches impide las infecciones de paludismo y fiebre amarilla, entre otras enfermedades tropicales.

Francisca viajó a mediados de enero junto a su hermana Amelia (55) en un tour de placer que incluía visitas a Miami, Puerto Rico y República Dominicana. En este último país se detuvieron seis días en Punta Cana y desde allí realizaron una salida en lancha hacia la isla Saona. Es imposible saber en qué punto exacto de ese recorrido de veinte días Francisca sufrió la picadura que le causó la muerte.

Anófeles: *El agente trasmisor del paludismo es la hembra del mosquito anófeles; si se diagnostica a tiempo, se puede curar con la quinina.*

Gentileza Diario Crónica

Francisca Gatto tenía 56 años y viajó el mes pasado al Caribe.
Los médicos detectaron la enfermedad cuando ya era tarde.

Lo cierto es que la mujer enfermó apenas regresó al país, los primeros días de este mes, y a pesar de las consultas médicas que realizó, no tuvo tratamiento adecuado. En principio le diagnosticaron un virus y luego le dieron dieta; cuando se dio con el diagnóstico correcto, la enfermedad estaba demasiado avanzada y su estado físico, muy deteriorado. Durante quince días soportó fiebre muy alta (39 grados), resistente a los medicamentos tradicionales y el cuadro se agravó en la última semana con vómitos y diarrea.

Finalmente, fue Viviana Gallegos –especialista en enfermedades infecciosas– quien diagnosticó paludismo, después de una visita de la familia Gatto a su consultorio particular. Internada en el hospital Rawson de esta ciudad, Francisca recibió transfusiones de sangre, pero los intentos por combatir la enfermedad fueron tardíos.

Ayer, a partir de las consultas, fuentes oficiales informaron que la División Medicina Tropical, Patologías Regionales y Zoonosis del hospital Muñiz asesora a los turistas sobre el peligro de contraer enfermedades en distintas regiones del mundo.

El agente trasmisor del paludismo es la hembra del mosquito anófeles; si se diagnostica a tiempo, la enfermedad –también llamada malaria– se puede curar con diversos medicamentos, entre ellos la quinina. En cuanto a la prevención, es imprescindible fumigar aquellas zonas donde las aguas permanecen estancadas.

Denuncia por Pronor

La fundación Pronor, envuelta en diciembre del año pasado en un escándalo por maltrato de menores, continuaría trabajando para el Consejo Provincial del Menor. La denuncia fue realizada por el senador bonaerense frepasista Eduardo Sigal, quien sostuvo que tres chicos a cargo del organismo permanecen internados en la sede que la fundación posee en Ezeiza.

"La continuidad del vínculo entre el Consejo y Pronor denuncia no ya negligencia o impericia sino complicidad", acusó Sigal. La referencia del legislador está vinculada con el compromiso manifestado, en diciembre, por el entonces titular del Consejo del Menor y la Familia, Atilio Alvarez quien había dicho que "40 de los 123 menores alojados en Pronor dependían del Consejo Provincial e iban a ser evacuados de inmediato", recordó Sigal.

A fines del año pasado una investigación periodística en la sede porteña de Pronor impulsó una serie de denuncias y la intervención de oficio tanto del Consejo del Menor y la Familia como del Consejo Provincial.

CARCEL A MARIO CONDE Y LUIS ROLDAN

Los yuppies de Felipe

Mario Conde empezó a purgar ayer cuatro años de cárcel. A Luis Roldán lo condenaron a 28. Pero detrás de estas sentencias, son los 14 años de gobierno de Felipe González los que están en el banquillo.



Los porcentajes de Conde no eran así de chicos.
De pobre a tycoon, símbolo de la "plata dulce" ibérica.

Golpe a "la cultura del pelotazo" –versión española de "la plata dulce"– o a la larga gestión socialista de Felipe González en la península, o ambas cosas a la vez: el ex presidente del Banesto (Banco Español de Crédito) Mario Conde fue condenado ayer a cuatro años de cárcel por malversación de fondos. Y, casualmente, o no, ayer también fue sentenciado el ex director general de la Guardia Civil, Luis Roldán, nada menos que a veintiocho años de prisión, por malversación de caudales públicos, estafa, cohecho y otros delitos contra el fisco. Tanto Conde –mezcla de John Keynes y Al Capone, siempre engominado y vistiendo trajes carísimos– como Roldán –un calvo personaje de tendencia obesa y modales un tanto más vulgares– fueron enjuiciados en la última etapa del gobierno de Felipe González y, de hecho, contribuyeron decisivamente a que 1994 y 1995 fueran los años finales de su gestión: Roldán, por ejemplo, provocó la renuncia del entonces ministro del Interior, Antonio Asunción, y acusó además a Felipe de conocer las actividades de los polémicos GAL (Grupos Armados de Liberación, comandos antiterroristas) y de autorizar los sobresueldos de varios agentes de la Guardia Civil, que, según sus declaraciones, eran destinados a financiar las campañas electorales socialistas. Así, en marzo de 1996, el Partido Popular ganaba las elecciones y José María Aznar era ungido presidente del gobierno. Pero también ambos personajes fueron catapultados espectacularmente, gracias a sus "negocios", desde sus orígenes pobres hasta el lujo exorbitante que los convirtió en emblemas del "dinero fácil".

"Roldán ha sido condenado por actuaciones rechazables no sólo desde el punto de vista penal sino desde el punto de vista ético y político", dijo desde La Habana Joaquín Almunia, secretario general de la gran víctima de las "actuaciones" de Roldán a nivel "político", el Partido Socialista Obrero Español (PSOE). De Conde, Almunia dijo que "estuvo dispuesto a poner en riesgo seriamente la estabilidad del Estado, como ha denunciado Luis María Ansón". Se refirió al ex director del diario *ABC*, que denunció recientemente que Conde habría liderado una conspiración contra el gobierno. Supuestamente, al tiempo de ser arrestado intentó chantajear al gobierno de Felipe con la divulgación de documentos de los servicios secretos. A pesar de no haber logrado nada con esa jugada, Conde, al igual que Roldán, terminaron "pegados" al gobierno socialista y se convirtieron en virtuales muletillas de José María Aznar. A casi dos años de su asunción, ambas condenas podrían ser usadas políticamente por su partido, el Popular, siempre y cuando se asegure de que este tipo de personajes no se enquisten en su gobierno y le provoquen lo que generaron en el socialismo.

Conde venía de una familia gallega pobre, hizo con mucho esfuerzo la carrera de abogacía y trepó dentro de los laboratorios medicinales Abelló hasta abrochar la operación más importante de la historia económica española: la venta de otro laboratorio, del cual había obtenido el paquete mayoritario de acciones, a una multinacional italiana, en 600 millones de dólares; así, con el título de "mago de las finanzas", allanó el camino para reemplazar en 1987 a los gerontes de la banca española en el Banesto. Mientras tanto, las fortunas que fue ganando fueron a parar a una discoteca propia, a las copas del vino Vega Sicilia a toda hora –400 dólares la botella–, a un yate similar al del rey Juan Carlos para competir con él en las regatas, pero eso sí: no importa lo que hubiera hecho la noche anterior, a las ocho y media en punto estaba con el pelo engominado en su oficina para repartir su día en las numerosas reuniones propias de un yuppie. Con la plata ganada, ya podía dejarlo todo, pero "para bien o para mal, no puedo parar. Tengo mentalidad de trabajo".

> **Contribución:** *Tanto Conde –mezcla de John Keynes y Al Capone– como Roldán –de modales un tanto más vulgares– aportaron al derrumbe de Felipe González.*

Y no sólo de trabajo. Durante la auditoría, los libros contables arrojaron un desfase de casi 4200 millones de dólares, de los cuales cuatro –apenas un detalle, si se quiere– habían sido depositados sin razón aparente en Argentia Trust, sociedad interpuesta con sede en las Antillas Holandesas de la cual Conde era uno de los principalesaccionistas. Es este desvío lo que originó la condena de ayer de la Audiencia Nacional, pero todavía está pendiente la sentencia sobre 4198 millones de dólares restantes cuyo destino se desconoce. Evidentemente, Conde debe saber algo de ello, y quizás de allí salgan los 13 millones que pagó como fianza para evitar la prisión preventiva establecida contra él hace un año.

El agujero que generó Roldán no fue económico sino político; pero también se las arregló para destinar 11 millones de dólares a una cuenta en Suiza, por la cual fue condenado junto a su esposa, que recibió cuatro años de pena. Sin embargo, su ascenso no provino de los billetes sino del PSOE, al cual se afilió en 1977 y en el que desarrolló una activa militancia, que le valió el puesto de concejal, luego el de viceintendente de la ciudad y, en 1982, el de gobernador civil de Navarra. Como Conde, para ese entonces ya tenía una "otra historia" frondosa: colección de propiedades, flotas de automóviles deportivos, casas en el Caribe, etc. En 1986 fue designado jefe de la Guardia Civil; primera vez que un civil dirigía el organismo. Allí comenzó a acumular otros "méritos": sospechosos suicidios de varios etarras capturados, el descubrimiento de que la Unidad Antidroga del organismo pagaba con narcóticos a todos sus informantes terminó por manchar su gestión, y la tutela de los polémicos GAL, que libraron una "guerra sucia" contra la ETA puesta en entredicho cuando cometieron 33 atentados en el sur de Francia, dejando veintiséis muertos sólo supuestamente relacionadas con la ETA.



Luis Roldán y un destino señalado: una prisión de lujo para el ex jefe de la Guardia Civil.
Su ascenso no vino de los billetes sino del PSOE. Pero también se las ingenió con los billetes.

Como lo que pasó con las *mani pulite* en Italia, las vidas de estos verdaderos prohombres de España terminaron en terremoto político. Roldán tiene sentencia firme, Conde todavía espera que le agreguen unos cuantos años más. Detrás de ellos cayeron otros tantos funcionarios, algunos con penas terribles –como dos ex policías de la Guardia Civil, condenados a 108 años por el caso de los GAL–. Sea una condena política o judicial, el caso es que, de todas maneras, terminarán en cárceles de lujo, a no ser que a Conde se le exija devolver todo lo que robó; con lo que buena parte de sus historias se pueden resumir en ese refrán apócrifo de que "el que tiene plata hace lo que quiere". Y ellos querían tener plata.

EDICTO CONCURSAL

El Juzgado en lo Civil, Comercial y Minas Nº 2 de la Primera Circunscripción Judicial de la provincia de San Luis a cargo de la doctora Mercedes Susana Pereyra de Grillo, Secretaría a cargo de la doctora María Dolores Montes, comunica el nuevo cronograma para los actos del procedimiento concursal en los respectivos concursos de: GREGORTEX S.A.; GREGORIO PIRIDJIAN; MABEL PONCE VARAS; KICO S.R.L.; KICOTEX S.A,; RAMAYATA S.A. y KRICOR S.A. en su calidad de integrantes del grupo económico que comanda Gregortex S.A. Todas las empresas tienen su domicilio social en la calle Heriberto Mendoza Nº 851 de la ciudad de San Luis; los Sres. Gregorio Piridjian y Mabel Ponce Varas tienen su domicilio real en calle José Bonifacio Nº 1631 de Capital Federal. Tanto las personas físicas como jurídicas han constituido domicilio legal en calle 9 de Julio Nº 857, P.B. "C" de la ciudad de San Luis. 1) Se ha fijado el día ocho de abril de mil novecientos noventa y ocho para dictar las sentencias de verificación. 2) Hasta el día once de mayo de mil novecientos noventa y ocho para la presentación del informe general y hasta el viernes veintiséis de mayo de mil novecientos noventa y ocho para las observaciones al referido informe. 3) Hasta el día veinticuatro de abril de mil novecientos noventa y ocho para la propuesta de categorización y hasta el día nueve de junio de mil novecientos noventa y ocho para la Resolución de categorización. 4) Hasta el día veintiuno de agosto de mil novecientos noventa y ocho como período de exclusividad fijándose para el día catorce de agosto de mil novecientos noventa y ocho a las nueve horas la audiencia informativa que prevé la última parte del Art. 45 de la L.C. a los fines de la realización de la audiencia precedente ofíciese la Excma. Cámara del Crimen a efecto de que facilite las instalaciones de la Sala de Juicios Orales. El presente edicto deberá publicarse durante cinco días corridos en el *Diario de la República*, en un diario de Capital Federal y boletines oficiales de San Luis, provincia de Buenos Aires y Capital Federal, estando expresamente autorizados para la publicación respectiva los doctores Jorge Armando Tolli, Roberto Eduardo Pagano, Claudio Pszemiarower, Héctor J. Sauret y/o las personas que los mismos designen. San Luis, 11 de febrero de 1998, Dra. Mónica Ponce de Xacur, secretaria.

Beatriz Aicardi de Neuhaus "Kettry"

Falleció el 14/2/97 Madre de Plaza de Mayo Línea Fundadora

Ricardo Darío Chidichimo 27/2/49 - 27/2/1998

Espero que ya te hayas encontrado con tu Beatricita, Juan, Carlitos, con mi hijo Ricardito y con tantos otros hijos que nos fueron arrancados de nuestro lado de la forma más cruel y brutal.
Vos, que fuiste toda dulzura, ¡qué recibimiento te habrán hecho al verte llegar...!
Vos que durante años junto a tantas Madres buscaste encontrarlos, fueron ellos los que primero te vieron a vos... Para ellos qué alegría; para nosotros qué dolor.
Como Madre de Plaza de Mayo Línea Fundadora, fuiste una de las primeras que llegó. Hoy dejás en nuestra asociación un vacío... Fuiste una amiga incomparable, una hermana en el dolor, una Madre maravillosa que sólo supo prodigar amor.
Para tus hijos, Federico y Axel, tu recuerdo será imborrable.
Un orgullo por ser como fue, una hermosa mujer no sólo físicamente, lo fue también por su bondad y por su grandeza espiritual. Por todo eso y mucho más fue Mamá inolvidable para todos.
Durante años en este día me llamabas para decirme: un beso grande para vos Quita y mi recuerdo cariñoso para Ricardito. Hoy te pido que se lo des en mi nombre.

Nélida C. F. de Chidichimo
Madre de Plaza de Mayo Línea Fundadora.

Quién fue bueno, así nomás o malo con las drogas

EE.UU. divulgó ayer su informe anual sobre narcotráfico, un procedimiento criticado y cada vez más irrelevante.

El proceso de "certificaciones", ese mecanismo con que Estados Unidos "premia" o "castiga" anualmente el buen o mal comportamiento de una serie de países clave en la lucha contra la droga, está hundiéndose en la irrelevancia. Caso testigo, lo ocurrido ayer cuando se difundió la lista de los buenos, los no tan buenos y los malos de este año. Colombia, claro, está entre estos últimos pero, invocando "razones de seguridad nacional", el presidente Bill Clinton eligió no aplicarle las sanciones que van con la "decertificación", a pesar de que Bogotá no ha mejorado su historial en la materia. Quizás por vía de compensación, la Fiscalía General de la República ordenó ayer

> **Terminar:** *El propio general McCaffrey, responsable nacional antidrogas, ha anunciado su intención de terminar con este proceso en cinco años.*

el arresto del contralor general David Turbay (foto), acusado de vínculos con el narcotráfico. Mientras tanto, México, por cuya porosa frontera con Estados Unidos entra la mayor parte de la cocaína que consumen los norteamericanos, fue debidamente "certificado". ¿La razón? Ciertamente no su eficacia en la represión del tráfico, sino el hecho de que México, bajo el acuerdo NAFTA de libre comercio con Estados Unidos, acaba de sustituir a Japón como el segundo mayor mercado para las exportaciones estadounidenses, después de Canadá (el otro socio en aquel acuerdo).

Además de México, los países totalmente buenos en América latina son esta vez Venezuela, Panamá, Bolivia, Brasil, Ecuador, Guatemala, la República Dominicana y Perú. Menos bueno (exactamente como México) es Paraguay, que también fue decertificado pero sin que lo afecten las sanciones del caso, que incluyen obstáculos norteamericanos a planes de asistencia y ayuda económica y a la concesión de préstamos por parte de organismos multilaterales. Fuera del subcontinente, recibieron decertificaciones sin sanciones Camboya y Pakistán, mientras los países totalmente malos este año fueron Birmania, Afganistán, Nigeria e Irán -con los cuales las relaciones son malas, en primer lugar–. El contexto de este proceso es la abominación general de los países de América latina por este proceso –que parece más irritativo que eficaz– y su contraargumentación casi ritual de que es Estados Unidos, como principal consumidor, el que debe poner restricciones internas en las calles a la circulación de la droga en vez de reclamar medidas a los países productores. Esto es parte de la verdad, más precisamente la mitad. La otra mitad es el descalabro que sufrirían las economías informales de muchos de estos países si se decidiera atacar en serio a los cultivos de una de las pocas materias primas cuyo precio sube.

Estados Unidos no es ciego a estas realidades. De hecho, el propio general retirado Brian McCaffrey, responsable nacional antidrogas estadounidense, ha declarado su intención de terminar con este proceso en cinco años. Durante la II Cumbre de las Américas que tendrá lugar en Chile en abril, Washington propondrá una alianza continental antidrogas que incluirá un proceso de evaluación sobre los esfuerzos para combatir el narcotráfico por parte de cada país, incluyendo EE.UU. La idea de McCaffrey es reemplazar el proceso estadounidense de certificación por un sistema multilateral, posiblemente a ser administrado por la OEA. Sin embargo, es poco probable que el Congreso renuncie a pedir cuentas anualmente a la Casa Blanca sobre la marcha de la lucha antidrogas. Y entre los republicanos que dominan el Congreso, la idea es muy impopular. "Este es nuestro martillo. Es nuestra ley y es la protección de los intereses de EE.UU"., dijo recientemente el representante republicano John Mica acerca de las certificaciones. Se explica: Mica es uno de los que no está de acuerdo con el NAFTA.


AFP

¿Se puede creer que este hombre fuera un narco?
(Por lo demás, era el contralor general de Colombia.)

CHIRAC



La paz difícil acordada entre la ONU e Irak ha permitido que renaciera la guerra de las cancillerías. Mientras el mundo espera el texto definitivo de la resolución del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas que apruebe el acuerdo suscripto en Bagdad, la rivalidad entre Francia y Estados Unidos ha resurgido con vitalidad y temas nuevos. Los ejes del antagonismo son la automaticidad de la sanción militar a Irak en caso de incumplimiento y el levantamiento de las sanciones económicas.

Estados Unidos y su aliada Gran Bretaña quieren presentar un borrador de resolución donde se advierte a Irak de "las más graves consecuencias". Con un ojo puesto en los otros integrantes del Consejo de Seguridad, prefirieron no especificar que se refieren al uso de la fuerza. El embajador británico ante la ONU, John Weston, declaró ayer que esperaba la aprobación "rápida" de una resolución que adoptara esta línea general.

Si las intenciones agazapadas detrás de la deliberada vaguedad del texto no le resultaran transparentes al presidente francés Jacques Chirac, podría interpretarlas con el auxilio de las nada ambiguas declaraciones de Bill Clinton. El presidente norteamericano se comunicó ayer por teléfono con el rey Fahd de Arabia Saudita y con el emir de Kuwait, jeque Jaber al Ahmad al Sabah, para enfatizarles que "Estados Unidos mantendrá su presencia militar en la región" del Golfo, a fin de "seguir con nuestro esfuerzo diplomático respaldado por la fuerza".

La secretaria de Estado Madelaine Albright defendió el acuerdo desde una perspectiva novedosa: deja a Estados Unidos "en una mejor situación que antes" para controlar la amenaza iraquí. Debido al desgaste logístico, el rédito militar mencionado resulta por lo menos discutible. La presidencia norteamericana reaccionó de este modo contra las críticas que provenían del Congreso, donde en especial el líder de la mayoría, el republicano Trent Lott, criticó la aceptación de un compromiso con Irak. Lott acusó incluso a Annan de haber dañado la credibilidad de la ONU al firmar un acuerdo cuya duración depende de la buena voluntad de Saddam.

> **Oposición:** *El rechazo de Francia a un mundo unipolar, el pensamiento del general De Gaulle y los negocios están presentes en la oposición a EE.UU.*

La posición extremista y de línea dura de la mayoría en el Congreso norteamericano, que hubiera preferido que el acuerdo firmado en Bagdad no se basara sobre un compromiso, tiene su contrapartida exacta

Francia rompió lanzas con EE.UU. al oponerse al principio de un ataque automático si Irak viola los pactos con la ONU, y propuso el levantamiento del embargo a Bagdad. En esto se mezclan intereses comerciales, el rechazo al unipolarismo y hasta el espectro del general De Gaulle.



AFP

Jacques Chirac no quiere ni oír hablar de un ataque automático si Irak incumple los acuerdos.
Prefiere oír hablar de jugosos acuerdos comerciales, mientras evoca al general De Gaulle.

PUSO EN CORTOCIRCUITO LA LINEA DE EE.UU. SOBRE IRAK

France! ¡Ah, la France!

en la voluntad exhibidamente negociadora de Francia. "El automatismo de los bombardeos no es aceptable", afirmó ayer Chirac en una entrevista con el diario *Le Monde*. Francia no sólo acepta el acuerdo, y se felicita por haberlo logrado, sino que también quiere extirpar cualquier mecanismo inevitable en el texto final de la resolución del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas. Antes de que el viaje de Kofi Annan a Bagdad tuviera un final feliz, Francia fue con Rusia la abanderada del partido de la paz frente a la intransigencia norteamericana. De una paz armada que no osaba decir su nombre, porque las fuerzas anglonorteamericanas se habían instalado ya en el Golfo.

Hoy Francia sostiene una postura casuista. "Creemos –dijo Chirac– que el ataque militar es un gesto muy grave y que justifica, porque se toma en nombre de la comunidad internacional, que se debata en el Consejo de Seguridad." Según el presidente francés, si Irak viola el acuerdo firmado el lunes en Bagdad, "se abrirán todas las opciones". Chirac no quiso anticipar a cuál de ellas se sumaría su país; eligió decir: "Vería en caso de violación cómo se presentan las cosas y qué dice el Consejo de Seguridad". Al sostener con firmeza este casuismo, Francia de algún modo se siente la embajadora y portavoz de Europa continental: "Tengo ahora la impresión de que Washington se muestra más abierto a la participación de los europeos en el proceso de paz en Medio Oriente", dijo Chirac.

El rechazo a un mundo unipolar está presente en la oposición francesa a Estados Unidos sobre los medios de resolución del conflicto en el supuesto de una violación o renuencia de Saddam. Por cierto, el rechazo a la unicidad norteamericana esconde, no muy decididamente, una aspiración a ubicarse en la polaridad. Desde la política interna francesa, esta afirmación de autonomía solidifica la cohabitación del presidente gaullista Chirac y el primer ministro socialista, Lionel Jospin. Las palabras del jefe de la diplomacia francesa Hubert Vedrin, subrayando que París espera mantener "esa independencia de tono y de gestión ante Estados Unidos", parecen reflejar el pensamiento de un general De Gaulle que desconfiaba hasta de la presencia de Gran Bretaña en la Unión Europea. El posibilismo francés incluye un punto central en cuya pronta realización están igualmente interesados su aliada Rusia y el mismo Irak: el "levantamiento de las sanciones y la reinserción en la comunidad internacional". Tales son las expresiones que Chirac anunció que incluirá en la nueva misiva que enviará a Saddam Hussein. La aceleración del proceso de paz permitiría a Francia en un plazo no demasiado lejano la realización de contratos comerciales todavía prohibidos con el régimen iraquí. Tanto Francia como Alemania probaron que no están sujetas a la política de Washington en el Medio Oriente, al mismo tiempo que encontraron su propio provecho, en los acercamientos comerciales exitosos ya realizados con Irán.

Durmiendo con el Gran Satán

El romance tímido entre Estados Unidos y Mohammed Jatami, el ayatola moderado y nuevo presidente de la República Islámica de Irán, se está volviendo un poco más lanzado. En un gesto bastante insólito hacia el país que a fines de los '70 mantuvo a una cincuentena de sus diplomáticos en calidad de rehenes durante 444 días, el gobierno norteamericano acaba de alentar a sus ciudadanos a visitar Irán, y anunció que facilitará la emisión de visas a iraníes que quieran conocer al Gran Satán en persona. Es un riesgo, claro: entre los turistas pueden llegar terroristas, de ésos que responden a los que se oponen –dentro de la jerarquía religiosa iraní– al deshielo con Estados Unidos. Pero parece ser un riesgo calculado, posiblemente debido a garantías que Jatami puede haber dado a Estados Unidos, vía la oficina de intereses que administra Suiza, sobre un meticuloso escrutinio de los aspirantes a viajar. "Preferiríamos un diálogo gobierno a gobierno con Irán, pero Teherán aún no esta listo para eso –dijo James Rubin, vocero del Departamento de Estado–. Pero los intercambios de pueblo a pueblo, que parecen comenzar, son valiosos, y pueden ayudar a preparar el terreno al diálogo gobierno a gobierno".

LA CAIDA DE DANY YATOM MUESTRA UNA CRISIS DE LA INTELIGENCIA ISRAELI

¿Qué fue de aquel Mossad infalible?

El País de Madrid

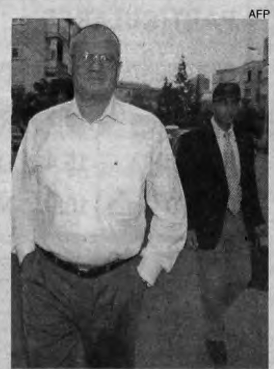
Por Juan Carlos Gumucio
Desde Londres

Eran modelo de eficiencia, a menudo mortal, esos hombres que protegían a Israel moviéndose por el mundo en misiones secretas y en las cuales el fracaso era generalmente una posibilidad impensable. Pero una serie de incidentes que denotan ineptitud, improvisación y hasta supuesta corrupción están erosionando la reputación del otrora legendario Mossad, el servicio secreto israelí hoy nuevamente en el centro de un escándalo tras la captura de uno de sus agentes en Suiza. El hombre fue arrestado junto con otros cuatro mientras intentaba colocar escuchas electrónicas en una casa particular, y la situación ha enrarecido las relaciones entre los dos países.

El impacto de este embarazoso episodio es incierto. Algunos expertos en la historia y funcionamiento del Mossad (o Instituto de Información y Deberes Especiales, como es su denominación oficial), creen que el daño en el peor de los casos es cosmético y temporal. Lo de Berna, explicaba ayer en Israel Yossi Melman, "tiene que ser considerado como un accidente de trabajo". Melman, coautor del libro *Cada hombre un príncipe*, quizás la obra más amplia que se ha escrito sobre el Mossad, declaró a la agencia Reuters: "No creo que vaya a resultar seriamente afectada la imagen o la capacidad de los servicios de Israel. Estas cosas ocurren y luego son olvidadas".

El problema para el Mossad es que "estas cosas" están adquiriendo una frecuencia tal que la prensa advierte que los israelíes pueden estar perdiendo cierto respeto por los agentes secretos e instituciones de seguridad. El más reciente "accidente de trabajo" ya ha provocado la dimisión del jefe del Mossad, Dany Yatom. Sobre Yatom ya había críticas. Al fin y al cabo también fue responsable de otro embarazoso fracaso que el año pasado estuvo a punto de averiar seriamente las relaciones de Israel con Jordania. Dos agentes israelíes que se hacían pasar por turistas canadienses fueron capturados tras intentar asesinar en Amman a Jaled Meshal, un dirigente del movimiento islámico Hamas. Meshal sobrevivió a la inyección de una sustancia venenosa gracias a la directa y oportuna intervención de un furibundo Rey Hussein.

Deterioro: ***Los casos de ineptitud, improvisación y hasta supuesta corrupción están deteriorando la confianza de los israelíes en sus servicios secretos.***



AFP

Dany Yatom camino a casa.
Y con fiascos surtidos detrás.

Hay otros factores para especular sobre el aparente declive de la confianza israelí en las operaciones de capa y espada, a pesar de misiones exitosas como el asesinato del líder de la Jihad Islámica Fathi Shikaki en Malta en 1995 y, al año siguiente, la eliminación en Gaza de Yahya Ayash, más conocido como "el Ingeniero" –el principal organizador de atentados palestinos suicidas que murió decapitado por la explosión de una bomba oculta en su teléfono celular–. Esos fueron éxitos celebrados abiertamente en Israel como en su tiempo lo fue el asesinato en Túnez en 1988 de Khalil Al-Wazir, el comandante guerrillero palestino y número dos de la OLP, más conocido como Abu Yihad. Pero la euforia y admiración duraron hasta diciembre pasado, cuando uno de sus ex funcionarios del Mossad, Yehuda Gil, fue arrestado por sospecha de pasar información falsa al servicio secreto tras embolsillarse dinero teóricamente dedicado a atraer delatores e informantes sobre Siria.

Las operaciones secretas que darían forma eventualmente al Mossad moderno datan de la gestación misma del Estado israelí a fines de los '40. Años más tarde, fueron agentes del Mossad quienes, junto con miembros del Shin Bet, secuestraron al criminal de guerra nazi Adolf Eichmann en Argentina a comienzos de la década del '60. Tras los últimos fiascos, sin embargo, el Mossad va a tener que demostrar que su brazo sigue siendo largo y, sobre todo, espectacularmente eficiente.

NOTICIERO

Básquetbol. La selección argentina de básquetbol debutará en el mundial de Grecia el 29 de julio ante Australia. El combinado nacional integrará el Grupo "D" del certamen y, luego de medirse ante los australianos, jugará con Nigeria (el 30 de julio) y con España el 31. El torneo se disputará en Atenas desde el 29 hasta el 9 de agosto.

Ajedrez. Ayer finalizó la quinta jornada del torneo Linares de ajedrez, el más importante a nivel mundial de este deporte. Hasta el momento, hay cuatro líderes, Shirov, Kasparov, Anand y Kramnik, quienes cosecharon 2,5 puntos cada uno. Hoy habrá jornada de descanso y mañana se enfrentarán Topalov-Anand, Kramnik-Kasparov y Shirov-Svidler.

Vóleibol. La selección de vóleibol de Argentina comenzará su participación en la Liga Mundial ante Holanda. Los equipos se enfrentarán el 15 y el 17 de mayo en Mendoza y San Juan. Argentina integra el grupo "B" junto a los holandeses, Italia y Grecia. Ante los italianos se medirán el 5 y 7 de junio en Buenos Aires y contra los griegos lo harán el 20 y 21 de junio.

Automovilismo. El piloto argentino Norberto Fontana, quien vio frustrada su incorporación a la Fórmula Uno, proseguirá su carrera en la Fórmula Nippon, en Japón. Fontana integrará el equipo Le Mans.

Tenis. La tenista belga Sabine Appelmans eliminó ayer a Florencia Labat en un encuentro correspondiente a la segunda ronda del Abierto de Austria. Appelmans ganó por 6-2 y 6-1, mientras que la rusa Anna Kournikova superó a la alemana Barbara Rittner por 6-3 y 6-4 y la checa Jana Novotna hizo lo propio con la francesa Amelie Mauresmo por 6-4 y 6-2.

Castrilli fue duro con la tele y sus imposiciones

En Rosario, el Sheriff no aceptó que le ordenaran cuándo debía comenzar el segundo tiempo y los echó a todos.



Castrilli habló de los periodistas y su sumisión.
"Argumentan obediencia debida. Yo respondo a la AFA."

La violencia y la inseguridad en el fútbol aún no está resuelta, ya que como se observó el miércoles pasado en el estadio de Newell's, durante el choque entre el conjunto rosarino y Boca, el árbitro Javier Castrilli debió parar el encuentro porque la gente estaba trepada al alambrado. Aunque no fue lo único, ya que el segundo tiempo se inició más tarde porque un productor televisivo le pidió que demorara tres minutos la segunda parte. Castrilli no lo admitió y decidió sacar del campo de juego a todos los periodistas de la televisión. "Vivo esto con mucha preocupación, porque lo de ayer (por el miércoles) no es algo aislado", admitió el árbitro, quien dijo estar "cansado" de que sucedan este tipo de cosas.

Antes de comenzar la segunda parte del partido entre Newell's y Boca, un productor televisivo le pidió a Castrilli que demorara el inicio del segundo tiempo tres minutos. Castrilli no aceptó el pedido, que se había efectuado para cumplir con la tanda publicitaria, y le pidió al productor que se fuera del campo de juego. Este se negó y Castrilli lo expulsó junto al resto de los periodistas de televisión, quienes suelen estar al lado de los dos bancos de suplentes. "Hace años que lucho para que el arbitraje no transite por el camino de aceptar esto. Yo respondo a la AFA, no a Torneos y Competencias, y lo que hacen los periodistas o los productores es obediencia debida, porque reciben órdenes de sus jefes a través del auricular que se ponen en la oreja: no hagamos obediencia debida en el fútbol", remarcó, enojado, el árbitro internacional.

Castrilli admitió que "uno viene sufriendo esto hace mucho, como por ejemplo tener que ver cómo un camarógrafo y un fotógrafo se golpean porque el camarógrafo está adelante de los fotógrafos o, por ejemplo, que un camarógrafo insulte a un árbitro, es inadmisible". El juez dijo que "después hay periodistas que a través del micrófono justifican actitudes patoteriles, prepotentes y en el fútbol todos los apellidos deben ser iguales" y se preguntó: ¿o me equivoco?

Por otra parte, Castrilli se quejó porque muchos periodistas se quejaron "porque yo no los deje en la cancha y tuve que escuchar a varios de ellos diciendo cosas fuera de lugar". Para el árbitro, "si la AFA pone los horarios, yo los tengo que respetar y si hay otros árbitros que no lo hacen, debemos hacer que lo hagan, por el bien del arbitraje. Nosotros respondemos a la justicia adentro del fútbol", señaló. Esta no es la primera vez que Castrilli tiene problemas con los productores televisivos o con camarógrafos que se encuentran adentro del campo de juego, por eso sostuvo que "el fútbol tendría que constituirse en un verdadero convivir democrático". Castrilli, el miércoles, abrió otra vez la polémica de los límites entre el fútbol espectáculo y el fútbol negocio.

Luego de las imágenes que se pudieron observar el día del encuentro entre Newell's y Boca, Castrilli les pidió a los periodistas que se fueran. Y se fueron, pero luego se trepó gente al alambrado y Castrilli volvió a parar el partido hasta que los hinchas de Newell's descendieran. Gracias al esfuerzo de Julio Zamora y de algunos hinchas que querían seguir viendo el partido, los hinchas descendieron y el encuentro siguió sin inconvenientes. Castrilli, otra vez, estuvo en el centro de la polémica, fue protagonista importante de un partido de fútbol.

SEMINARIO DE SEGURIDAD EN EL FUTBOL

Canas del mundo, uníos

A partir de hoy policías de todo el mundo se reunirán en la ciudad inglesa de Blackburn para participar de un seminario dedicado a la seguridad en los estadios de fútbol. El encuentro fue organizado por el Ministerio del Interior inglés.

El lema del seminario es "el mantenimiento del orden en el marco de los encuentros de fútbol" y la base del encuentro es que los policías británicos puedan transmitir al resto de los asistentes sus experiencias para tratar de terminar con el violencia en los estadios de fútbol. Gran Bretaña tiene hoy la presidencia de la Unión Europea y a través del seminario espera poner en conocimiento del resto una manera de evitar cualquier problema, sobre todo en el Mundial de Francia, en el que según los expertos puede haber problemas, sobre todo porque no habrá muchos boletos a la venta. La manipulación en la venta de entradas ha sido un factor perturbador en este proceso previo al Mundial y han llovido las protestas desde todas partes de Europa.

Una de las personas que estarán en la ciudad inglesa es la directora de seguridad de Francia '98, Dominique Spinosi, ya que allí se hablará mucho sobre este tema. Francia '98 tendrá unos seis mil policías y un número no determinado de soldados, quienes se encargarán de la seguridad durante el Mundial. Uno de los inconvenientes que, parece, tendrá la organización de la Copa del Mundo es que prácticamente no se venderán entradas para el público en las boleterías. Sólo el 20 por ciento del total de entradas es para la venta al público que no sea francés, mientras que el 60 por ciento de los boletos es para el público francés, mientras que el resto se utiliza para cumplir con los compromisos contraídos con las entidades patrocinantes. En ese contexto, y ante eventuales muestras de descontento, los responsables de la seguridad del Mundial deberán prestar mucha atención en el seminario británico.

REMONTO EL RESULTADO ANTE UN FERRO SIEMPRE PELIGROSO

River, con susto y jerarquía

Todos los goles en el segundo tiempo: Bustos, Rambert y Salas. Fue expulsado Vitale. Muy buena labor de Hernán Díaz y Gallardo.

2 RIVER
Bonano; Hernán Díaz, Celso Ayala, Berizzo, Placente; Escudero, Astrada, Solari; Gallardo; Rambert, Salas. **DT**: Ramón Díaz.

1 FERRO
Rocha; Chaile; Vitali, Marcelo, Ciglic; Fiorentini, Claut, Martens; López; Yaqué, Bustos. **DT**: Gerónimo Saccardi.

Cancha: River Plate. **Arbitro:** Aníbal Hay. **Goles:** ST, 1m Bustos (FCO); 10m Rambert (RP); 16m Salas (RP) **Cambios:** ST, 15m Sartori por Yaqué (FCO); 22m Chaparro por Claut (FCO); 32m M. Gómez por Astrada (RP); 38m Aimar por Gallardo (RP); 41m Sarabia por H. Díaz (RP) **Incidencias:** ST, 15m expulsado Vitali (FCO)

Un River mucho más "completo" que el habitual, con sus (cansados) jugadores de tres selecciones, fue el que se presentó anoche en el Monumental. Enfrente, un equipo ordenado, el de Saccardi, con algunos puntos fuertes, individualidades –como el uruguayo Víctor López, sobre todo– desequilibrantes cuando se encienden.

El partido se planteó abierto, con River naturalmente al ataque, con mucha más posesión de la pelota pero sin la necesaria profundidad. Ferro no se echaba tan atrás; Claut no se encastraba entre los centrales. Cuando avanzaba River, el prolijo retroceso de los de Saccardi le achicaba espacios; cuando contragolpeaba Ferro encontraba más espacios. Lo de siempre. Así, alternaron llegadas durante el primer período. Primero, a los cinco, López habilitó a Yaqué, que metió un derechazo de riesgo; pasado el cuarto de hora también llegó River, que sólo consiguió establecer supremacía en los últimos diez minutos de la etapa. Ahí sí Rambert, Gallardo, y sobre todo Hernán Díaz en hermosa jugada que lo merecía, tuvieron las más claras. Aunque a los 38 también llegó Víctor López. No se habían herido.

El segundo fue otra cosa. Porque la pelota empezó a entrar. El golazo de Diego Bustos de volea desde afuera después de una notable jugada colectiva con habilitación final de Martens cambió todo. Contestó River, que se despertó de golpe, y primero el palo se le negó pero antes de los diez empató Rambert. Y empezaban de nuevo. Y ese partido nuevo lo ganó River. Fácil, sobre todo cuando echaron a Vitali y Gallardo manejó los hilos. Vino un gol y después el floreo. Largo floreo que no se concretó en la red por poco y que pudo costarle caro al final, cuando Ferro arrimó un par de veces con riesgo. Justo primer triunfo del campeón, que vuelve a la pelea. Sobre todo en el segundo tiempo, y a partir del doble estímulo del gol en contra primero y de la expulsión de Vitali después, River marcó diferencia de jerarquía, de calidad individual, con actuaciones sobresalientes de Gallardo y Díaz.



Posiciones

	Ptos	J	G	E	P	GF	GC
Vélez Sársfield	9	3	3	0	0	7	1
Lanús	7	3	2	1	0	8	1
Independiente	7	3	2	1	0	6	2
Racing	6	3	2	0	1	5	3
Boca Juniors	6	3	2	0	1	7	7
Gimnasia (J)	6	3	2	0	1	6	6
Platense	4	3	1	2	0	5	1
Ferro	4	3	1	1	1	7	5
Gimnasia (LP)	4	2	1	1	0	2	1
Newell's	4	3	1	1	1	6	7
River	4	3	1	1	1	4	6
Rosario	4	3	1	1	1	4	6
San Lorenzo	3	3	1	0	2	5	3
Colón	2	3	0	2	1	3	4
Argentinos	2	3	0	2	1	3	5
Estudiantes	1	2	0	1	1	1	4
Unión	1	3	0	1	2	2	5
Huracán	1	3	0	1	2	2	5
Dep. Español	1	3	0	1	2	3	7
Gimnasia y Tiro	1	3	0	1	2	2	7



Salas acosa a Rocha. El chileno convirtió el de la victoria.
River dominó el partido recién en el último tercio.

ARGENTINOS Y PLATENSE HICIERON POCO

Bichitos con más ganas

1 ARGENTINOS
Pontiroli; Marra, G. Quinteros, Cocca, Garfagnoli; C. Ledesma, Markic, Líber Vespa, Bustos; Brizuela, Scotto. **DT**: Osvaldo Sosa.

1 PLATENSE
Cancelarich; Váttimos, Erbín, Loyola, Moner; Lenguita, Mandrini, Alegre; Hanuch; Godoy y Albarello. **DT**: Carlos Picerni.

Cancha: Ferro (local, Argentinos). **Arbitro:** Daniel Giménez. **Goles:** PT, 10m Moner (P); y 36m Markic (AJ). **Cambios:** ST, desde el inicio, Spontón por Arbarello (P); 28m Ojeda por Alegre (P) y H. González por Vespa (AJ); 32m Bochio por Lenguita (P); 35m Inzúa por Bustos (AJ) y 42m Potenzoni por Cocca (AJ).

Pese a que insinuó mejor juego durante la segunda parte, Argentinos no pudo con Platense. Los de Picerni, envalentonados por el triunfo contundente ante Boca, empezaron mejor, llevados hacia adelante por el buen andar de Lenguita y Mandrini, más el enganche de Hanuch. Así se pusieron en ventaja con un gol de Moner, que conectó de cabeza un tiro libre de Váttimos saltando limpiamente en el centro del área. Persistió Platense en su buen juego pero no concretó en la red. Por el contrario, pasados los treinta fue Argentinos, con la manija de Vespa y Markic, el equipo que hizo las cosas mejor. Así, a los 36, en un tiro libre Scotto habilitó al juvenil campeón Sub 20, que empató con derechazo al primer palo.

En la segunda parte Argentinos fue más pero no alcanzó a concretar. Con la aparición de Héctor González, que entró por Vespa, buscó mayor peligrosidad, pero lo suyo no fue ni tan claro ni tan distinto de lo de Platense. Los de Sosa se quedaron con las ganas.

Adelantan Unión-San Lorenzo

El Rápido Clausura anticipa esta misma noche la cuarta fecha con un partido adelantado. Unión de Santa Fe y San Lorenzo jugarán su match correspondiente a partir de las 21.10 en cancha de los primeros y para la televisión. San Lorenzo, después de un comienzo preocupante en que perdió dos partidos, se recuperó ante los salteños con un 4-0 contundente. Hoy no estará el goleador de esa noche, Claudio Biaggio, que sumó cuatro amarillas. En su lugar jugará Estévez. Por otro lado vuelve Zapata por Rivadero. En Unión (un punto sobre nueve) hay que ganar, y con paraguas: entrarían Bourdier por el Mellizo expulsado y Arístides Rojas por Celso González.

Sigue el Nacional B

Belgrano e Instituto de Córdoba, los dos punteros de la zona Interior de Primera B Nacional de fútbol, afrontarán hoy difíciles partidos cuando se enfrenten, por el inicio de la 27ma fecha, con los clásicos rivales tucumanos: Atlético y San Martín, respectivamente. Además de estos cotejos, se jugarán Chaco For Ever-Talleres de Córdoba; San Martín de San Juan-Douglas Haig, Brown de Arrecifes-Cipolletti y Godoy Cruz-Aldosivi.

Partido de apuro

El casamiento de Martín Posse –programado mucho antes que el Rápido Clausura y mucho más importante que cualquier partido– determinó que Vélez y Boca modificaran el horario de su partido de mañana. Iban a jugar a las 21.30 pero Vélez hizo caso al pedido de su delantero y Boca (y la tele) accedieron a modificar el horario: será una hora antes, a las 20.30 y en el Amalfitani.

Volvería el Mago

El volante Rubén Capria, actualmente en el Cruz Azul de México, podría regresar a Racing para jugar el próximo torneo Apertura. Capria, que en noviembre último y como forma de hacer ingresar dinero fresco al club para el pago de deudas con sus jugadores aceptó una operación no del todo transparente (1.500.000 dólares) y firmó para Wanderers de Montevideo, para evadir impuestos, antes de pasar al Cruz Azul. Ahora, como juega poco en Méjico, los dirigentes racinguistas esperan hacer gestiones para recuperarlo. A Cappa le gustaría.

El tercer africano

Hoy juegan por el tercer puesto de la Copa de Africa el anfitrión Burkina Faso y Congo. Ambos cayeron en semifinales ante Sudáfrica y Egipto, que jugarán la final el domingo.

Una fecha a Caniggia

El delantero de Boca Claudio Caniggi a, expulsado ante Platense, fue sancionado con una fecha de suspensión que ya cumplió ante Newell's. Estará en el banco mañana contra Vélez.

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras **A-G-K-W**)

1	1308	11	1651
2	8813	12	2785
3	0237	13	7205
4	3217	14	4414
5	5309	15	0470
6	9055	16	7010
7	3257	17	7704
8	0223	18	8369
9	8853	19	5835
10	1070	20	5809

Nacional (Vespertina-Letras **U-D-R-S**)

1	5259	11	4638
2	8158	12	5036
3	8316	13	5414
4	9780	14	0064
5	8686	15	7166
6	9554	16	8191
7	7498	17	7268
8	2010	18	8055
9	8373	19	9836
10	5143	20	0956

Bonaerense (Vespertina)

1	242	11	512
2	106	12	279
3	540	13	177
4	639	14	477
5	539	15	026
6	520	16	416
7	034	17	728
8	657	18	479
9	751	19	987
10	886	20	534

Nacional (Nocturna-Letras **K-L-R-S**)

1	4712	11	8503
2	8115	12	1972
3	7543	13	9859
4	6035	14	7404
5	4339	15	6862
6	3071	16	8851
7	6872	17	9841
8	4070	18	4172
9	9622	19	4503
10	4503	20	3443

Bonaerense (Nocturna)

1	825	11	472
2	891	12	359
3	701	13	563
4	810	14	236
5	551	15	709
6	611	16	426
7	583	17	793
8	559	18	491
9	217	19	346
10	062	20	488

ECOS DE LA NOCHE GLORIOSA DE LOS FABULOSOS CADILLACS, LOS PRIMEROS

Bob Dylan justificó su mito

Por Mariana Enríquez

Las entregas de los Grammy suelen ser aburridas. Bastante más que los Oscar, donde por lo menos se ven un par de estrellas y con suerte el espectador conoce unas cuantas películas. Como todas las entregas de premios estadounidenses tienen anfitrión. Esta vez fue Kelsey Graemmer, que contó esos chistes de los que siempre se dice "son intraducibles, por eso no se entienden" o bien "los traducen mal, por eso no se entienden", cuando quizá haya que dejar de subestimar el entendimiento de los argentinos y empezar a pensar que los chistes no hacen reír porque no son graciosos. El anfitrión tenía dos ¿chistes? recurrentes: "esta noche no le veremos el trasero a Marilyn Manson" (refiriéndose a la entrega de los MTV) y "pobre el que se siente atrás de Erykah Badu" (porque la bella cantante lucía un turbante muy alto).



El primer show fue de Will Smith haciendo el tema de *Men in black*. Al rato Lee Ann Rimes, una adolescente que no es conocida en Argentina, cantando una balada melosa y aburrida. Después Babyface y Stevie Wonder con otra balada aburrida, pero por lo menos se lo vio a Stevie. Más tarde, shows de mujeres: bueno y corto de Paula Cole, cortos y aburridos los de Sarah MacLachlan y Shawn Colvin. El espectador se despereza cuando Erykah Badu anuncia el premio a canción del año. Iluso espectador: gana Shawn Colvin con "Sunny Came Home" (?) pero igual hay un episodio divertido. El rapper RZA (de Wu Tang Clan) sube al escenario de improviso, dice que es el mejor, que se compró ropa cara. Todos muy incómodos, y lo sacan. Los traductores no saben qué decir.

Luego, show de los púberes Hanson, con "MMMbop", tema que el anfitrión califica de pegajoso, adjetivo que parece sumamente adecuado. Sigue otro musical soporífero, el de R. Kelly, poco conocido cantante de rythm & blues. Todo es tan poco apasionante: ni siquiera muestran las caras de los ansiosos nominados, o por lo menos no mucho. Todo es muy trasnoche de FM de baladas, tanto que el zapping es una tentación casi irresistible. Para colmo las categorías son demasiado complicadas: mejor canción de dúo o grupo de rock no es lo mismo que mejor interpretación de canción de un grupo. O, por ejemplo, la sección rythm and blues se divide en mejor canción, mejor interpretación femenina, mejor interpretación masculina femenina, mejor interpretación de un grupo y así ad infinitum.

Poco después Celine Dion canta el épico tema de *Titanic* que por lo menos es famoso. Los espectadores se enteran de que Barbra Streisand la iba a acompañar, pero está resfriada. Primer número fuerte que se cae, el otro es el de Luciano Pavarotti que no puede ir a recibir su premio a la leyenda viviente porque, según Sting, no lo deja el doctor. Así que Aretha Franklin canta "Nessum Dorma". La señora es arriesgada, y fue sorprendente escucharla cantando ópera. Lo que no quiere decir que lo haya hecho bien. Antes, el escenario se había iluminado por primera vez con un electrizante show de Aretha y los Blues Brothers. Mientras, el televidente se entera de que están nominados o ganaron pero no actuaron ni actuarán Patti Smith, Radiohead, Milton Nascimento, Van Morrison, Ry Cooder y Johnny Cash, y empieza a pensar que los organizadores son sádicos.

Pero llega Bob Dylan, hace un show excelente y aunque no salva la noche, por lo menos la hace más tolerable. En su show también se sube un desacatado que hace contorsiones. Tiene escrito sobre el pecho "Soy Bomb". "Sorpresas de la TV en vivo", dicen los traductores, pero es sospechoso que en los superorganizados Grammy irrumpa gente arriba del escenario. ¿No formarán parte del espectáculo para que no sea tan aburrido? Todo es posible. Dylan agradece mucho, dice algo de Buddy Holly pero traducen mal y no se entiende. Hay más shows aburridos. Y más, hasta el agotamiento. Mucho Grammy, poco brillo.

AFP

Bob Dylan fue uno de los grandes ganadores, con tres estatuillas.
Su hijo Jakob obtuvo otro, al frente de su banda The Wallflowers.

Con las estatuillas quemándoles las manos, los integrantes del grupo dijeron a **Página/12** que "tendrá que pasar un par de días para verlo en perspectiva". El premio termina de abrir una puerta al rock en español en Estados Unidos.


AFP

E. Badu ganó por "álbum R&B".
Una de las nuevas estrellas negras.

Todos los que festejaron

Estos son los principales ganadores

- **Album** (intérprete y productor): *Time out of Mind* (Bob Dylan, Daniel Lanois).
- **Canción** (compositores e intérprete): "Sunny Came Home" (Shawn Colvin & John Leventhal-Shawn Colvin).
- **Artista nuevo**: Paula Cole.
- **Album de pop**: *Hourglass* (James Taylor).
- **Interpretación vocal femenina de pop:** "Building A Mystery" (Sarah McLachlan).
- **Int. vocal masculina de pop**: "Candle In The Wind" (Elton John).
- **Int. vocal pop de dúo o grupo**: "Virtual Insanity" (Jamiroquai).
- **Album de rock**: *Blue Moon Swamp* (John Fogerty).
- **Canción de rock** "One Headlight" (Jakob Dylan-The Wallflowers).
- **Int. vocal femenina de rock**: "Criminal" (Fiona Apple).
- **Int. vocal masculina de rock**: "Cold Irons Bound" (Bob Dylan).
- **Rock, dúo o grupo**: "One Headlight" (The Wallflowers).
- **Hard rock**: "The end is the beginning is the end" (The Smashing Pumpkins).
- **Heavy metal**: *Aenema* (Tool).
- **Música alternativa**: *OK Computer* (Radiohead).
- **Album R&B**: *Baduizm* (Erykah Badu).





ROCKEROS ARGENTINOS QUE GANARON UN GRAMMY

"Todavía no entendimos nada"

Por Martín Pérez

Si la noche del miércoles fue una velada gloriosa para los Fabulosos Cadillacs, ayer por la mañana resultó un día de arduo trabajo en Nueva York. Con los medios del mundo golpeando a su puerta luego de la obtención del Grammy al mejor disco en el rubro rock latino, los habitualmente parcos integrantes del grupo no pudieron evitar emocionarse ante **Página/12** al recordar el momento en que, desde el escenario, luego del *and the winner is...*, se escuchó el nombre de Fabulosos Cadillacs. "Fue todo rarísimo", explicó Aníbal Rigozzi desde su habitación del hotel. "Nosotros llegamos lo más tranquilos, no vivíamos esto como un premio ni nada, y estábamos más que satisfechos con la nominación. Pero acá está todo muy manejado para crearte un nudo en el estómago, así que apenas subimos al escenario la emoción fue tremenda. Desde que nos levantamos de nuestros asientos hasta que llegamos al escenario, me pasaron por delante las imágenes de los catorce años que estamos juntos", explicó el guitarrista original del grupo que, con el ingreso de Ariel Minimal para la grabación del premiado *Fabulosos Calavera*, pasó a ocupar el lugar de manager.

"Si no te emocionás, es que sos de piedra", agrega Gabriel Fernández Capello, todavía más conocido como Vicentico, quien suele ponerse tenso, y hasta tonto, en las entrevistas. "Me están volviendo loco con llamados telefónicos de todos lados. Ya no sé qué decir. Si ni siquiera me quedé al show, me fui con mi mujer y mi hijo al hotel a ver el resto de la entrega por televisión."

–El hecho de insistir con Estados Unidos les terminó rindiendo sus frutos, ¿no es cierto?

–Así es. Pero ojo que esto no es nuevo para nosotros, ¿eh? Porque, desde 1990, que venimos a tocar acá. Ahora por lo menos ya no es como en la época de "Rock en tu idioma", que nos ponían a tocar con cualquiera. Ayer estábamos bien acompañados por los otros nominados.

Desde que entraron en el Radio City hasta que llegó el momento de su premio, los Fabulosos Cadillacs debieron esperar poco más de una hora. "Cerca nuestro estaban Café Tacubay Molotov, y un poco más allá los Aterciopelados", precisa el trompetista Daniel Lozano, que se entusiasma al describir la llegada del grupo en limousine a la escena del crimen. "Apenas asomamos la cabeza vimos la calle cortada, los fans apretados contra las vallas, las cámaras de MTV esperándonos para sacarnos una declaración previa. La verdad que nos sentíamos como en los Oscar."

–¿Dónde fueron después de recibir el premio?

–Te bajan del escenario por la parte de atrás, y es divertido ver el show del otro lado. Es un laberinto de lugares montados, minirredacciones y estudios de TV llenos de periodistas. Ahí tuvimos que esperar un rato cargando nuestros premios, y detrás nuestro llegamos a tener a Pat Metheny haciendo fila. La verdad que todavía no entiendo bien qué sucede, supongo que pasarán un par de días antes de verlo con cierta perspectiva.

Quien aún no quiere analizar fríamente las cosas es el Vaino, flamante manager. "Es que trato de seguir razonando como músico", explica. "Además, todo el mundo se encarga de hacerte la cabeza. Para nosotros, si este premio es una ventaja, bienvenido sea. Y si no, seguiremos igual, que venimos bien. De ser los rebeldes pasamos a ser una de las bandas más viejas del rock nacional. Y el secreto está en que tratamos de vivir todo como un comienzo. Como lo fue este disco, y como lo es este premio."

AFP

Los Cadillacs en el momento de recibir el Grammy en New York.
"Si no te emocionás, es que sos de piedra", declaró Vicentico.

Los números

Algunas cifras en la carrera de Los Fabulosos Cadillacs:
13: los años que llevan juntos.
12: los integrantes que conformaban la banda en sus inicios, en 1985.
8: los músicos actuales.
11: los discos que gestaron en su carrera.
400.000: las copias vendidas en la Argentina de su álbum *Vasos vacíos*, superando el séxtuple platino.
3.000.000: la totalidad de placas vendidas de sus once producciones.
15: las giras que realizaron por Estados Unidos, en escenarios de Los Angeles, Nueva York, Miami, San Diego, San Francisco, Texas, Chicago, Boston y Washington.
5: las giras europeas por España, Francia, Italia y Suiza.
6: las giras latinoamericanas que los llevaron por México, Venezuela, Colombia, Perú, Panamá, Costa Rica, Ecuador, Guatemala, Bolivia, Paraguay, Chile y Uruguay.
700: los shows que dieron en toda la Argentina.
60 mil: los espectadores que había en el Festival Open Air en Saint Gallen, en Suiza, cuando ellos actuaron.
5: los premios ACE de Música que ganaron en Buenos Aires, incluido el de Oro.
70.000: las personas que los vieron en el último concierto que ofrecieron en Buenos Aires, dentro de "Buenos Aires Vivo II".

OPINIONES DE COLEGAS ARGENTINOS

Las de cal y las de arena

◆ **Bahiano (Los Pericos)**: "El premio significa una gran apertura para el rock en español y se basó en que los Cadillacs hicieron un gran trabajo de exterior".

◆ **Andrés Ciro (Los Piojos)**: "Me parece más una estrategia de mercado que una cuestión analítica. Creo que es más un premio a la trayectoria que un convencimiento de que *Fabulosos Calavera* haya sido un buen disco. Ellos tienen trabajos mejores".

◆ **Ricardo Soulé (Vox Dei)**: "Es un logro importante para la música argentina. Además, los Cadillacs se lo tienen bien merecido, porque fueron haciendo un trabajo bien progresivo".

◆ **Ariel Prat**: "No estoy de acuerdo con el premio por este trabajo, que para mí es muy desabrido y no tiene coherencia rítmica. Para mí, es más un premio a la trayectoria por discos anteriores como *Vasos vacíos* o *El león*".





PLAY

Jóvenes argentinas

Luego de su repercusión en cines y festivales, el nuevo y buen cine argentino llega al video. Para marzo, el sello AVH anuncia la edición de *Buenos Aires Viceversa*, el renovador film de Alejandro Agresti. Al mismo tiempo –como si se tratara de una feliz conjura–, Transeuropa pondrá en la calle nada menos que *Pizza, birra, faso*, la película que los jóvenes Adrián Caetano y Bruno Stagnaro filmaron a dúo y que muchos no vacilan en considerar ya entre los mejores films argentinos de la década. Entre ambas ganaron cinco premios en los festivales de Mar del Plata, en las ediciones de 1996 y 1997. Una oportunidad única para quienes todavía apuestan a que el cine argentino no tiene por qué ser acartonado, pretencioso y/o aburrido.

Lugosi es Chandú



Ampliando su ya grueso catálogo de seriales cinematográficos –esos que en los años 30 pusieron de moda los peligros de último momento y el "continuará", al final de cada capítulo– el sello Epoca acaba de editar la legendaria *Los peligros de Chandú*, filmada en 1934 y con el inefable Bela Lugosi en el protagónico. Los buscadores de extravagancias estarán de parabienes con estos dos videos (doce episodios y 212 minutos en total), llenos de magia negra y blanca, historias exóticas y resoluciones estrambóticas. Y, claro, la presencia de Lugosi, aquí con un aspecto más gardeliano que nunca.

Tres de Fuller

Tal vez a modo de homenaje al viejo y querido Sam Fuller, fallecido hace pocos meses, volvieron a ponerse en circulación dos de sus películas, que aunque estaban editadas desde hace un tiempo habían tenido circulación limitada. Se trata de *Delirio de pasiones* (*Shock Corridor*, 1963) y *El beso amargo* (*The Naked Kiss*, 1964), dos de sus films más delirantes. Al mismo tiempo, el sello Memories editó *China Gate*, uno de sus films de guerra, de 1957. Se consiguen sólo en los buenos videoclubes.

ISLA DESIERTA



¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Mercedes Morán (*Actriz*)

1) **Cigarros** (Wayne Wang)
2) **Contra viento y marea** (L. Von Trier)
3) **Pizza, birra, faso** (A. Caetano/B. Stagnaro)
4) **La lección de piano** (J. Campion)
5) **Con las mejores intenciones** (Bille August)

Sylvio Back, el documentalista sin falsos discursitos

La edición de tres títulos del realizador brasileño permite al público argentino el acceso a un original sistema de trabajo, en el que diversas voces construyen la historia.

Por Horacio Bernades

En la edición 1996 del Festival de Mar del Plata, un personaje llamó la atención. Alto, de tez muy blanca y largo cabello níveo, hubo quien supuso que podría tratarse de un pariente del rocker albino Johnny Winter. Pocos adivinaron que era un cineasta brasileño desconocido en Argentina. El nombre: Sylvio Back, natural de la europea ciudad sureña de Blumenau, uno de los cineastas brasileños más premiados en el exterior. Pisando los 60 años, Back se especializa en documentales, filma desde los '60, trabaja para la TV de su país y completó hasta el día de hoy siete largometrajes. A través del video pueden conocerse ahora tres de esos largometrajes. El sello independiente Yesterday lanzó *República guaraní*, de 1982; *La guerra de la Triple Alianza*, de 1987, e *Indio de Brasil*, terminada en 1995. En ellos Back aborda una temática histórica, evidentemente su área favorita. En el caso de *República...*, se revisa la historia de las misiones jesuíticas, establecidas entre comienzos del siglo XVII y mediados del XVIII, en el triángulo ubicado entre los ríos Uruguay, Paraná y Paraguay. *La guerra...* focaliza en el conflicto armado que enfrentó, entre los años 1864 y 1870, a los gobiernos de Brasil y Argentina (con el general Mitre a la cabeza) contra el Paraguay del caudillo Francisco Solano López. *Indio de Brasil* practica un recorte más amplio y, al mismo tiempo, más específico, al investigar el modo en que el cine –y la imagen audiovisual en general– trataron la cuestión del indígena brasilero.



Back pasó en el '96 por Mar Del Plata.
"Indio de Brasil" es una auténtica joya.

El método de Back es el mismo en los tres casos: presenta testimonios contrastantes sobre el tema, para dejar al espectador la responsabilidad de una toma de posición. La estructura de *República guaraní* y *La guerra de la Triple Alianza* coincide en su alternancia entre tres clases de materiales: fragmentos de archivo (fotos, grabados, pinturas de época, planos, cartas); filmaciones,

> **Sistema:** *El método de Back presenta testimonios contrastantes sobre el tema, para dejar al espectador la responsabilidad de una toma de posición.*

a cargo del propio Back, en los lugares de la acción (campos de batalla o ruinas), y finalmente, entrevistas a historiadores, con los reporteados hablando a cámara. Es en este último plano donde se nota el cuidado del realizador por evitar la "bajada de línea", entrevistando a especialistas de líneas opuestas. La idea que subyace es que no hay una sola historia; que la verdad histórica es siempre compleja, subjetiva y construida. Es esa construcción la que Back –a pesar de que en más de un momento parece estar mordiéndose la lengua para no decir explícitamente lo que piensa– deja a cargo del espectador.

Indio de Brasil aparece como la más rica de las tres. No sólo por la riqueza y variedad de archivo, sino también porque en ella se han eliminado las "voces de autoridad" representadas por los historiadores. Así, la estructura se aleja un paso más del molesto formato de "documental didáctico" y se acerca al collage, forma más libre y hasta –en el mejor de los sentidos– caótica. Fragmentos de un documental etnográfico de comienzos de siglo pueden alternarse con un noticiero oficialista y éstos, con una "pornochanchada" en la que una forastera rubia y un indio practican la integración de razas. Donde antes había engoladas voces de académicos ahora se oyen ramalazos poéticos escritos por Sylvio. Gracias a los noticieros oficialistas de la dictadura, *Indio de Brasil* se vuelve también enormemente divertido. Una chorrera de militares son presentados poco menos que como enviados de la providencia, ante desnudos nativos. Palabras como "proficuo" o "selvícolas" abundan, en medio de estentóreos pífanos sobre "el alegre primitivismo en que viven los indios", o su "adhesión espontánea a las costumbres civilizadas".

Más allá de los divertidísimos arrebatos de poética castrense, lo que se desprende de *Indio de Brasil* es una tesis radical: se trate de un film de propaganda o de alguien tan lleno de buenas intenciones como Sting, no hay hombre blanco que pueda verdaderamente *filmar* a un indio, ya que la mirada resultará inevitablemente manipuladora. El muy blanco Sylvio Back no pisa el palito, limitándose a recopilar y mostrar lo que filmaron otros.

Recomendaciones

VAMPYR

de Carl T. Dreyer. Con Julian West, Henriette Gerard y Jan Hieromniko. 1932, 75 min. B & N. Epoca. **9 PUNTOS**



Se reedita este legendario film del danés Carl T. Dreyer –sin ninguna duda uno de los grandes maestros del cine–, del que circula otra edición en video, del sello Kinema. Pegando un brusco viraje luego de su austera y rigurosa *La pasión de Juana de Arco*, Dreyer ingresa al cine sonoro inspirándose en relatos vampíricos de Sheridan Le Fanu. De visita en una comarca desconocida, un muchacho demasiado sugestionable se vinculará con una familia acosada por la muerte y el vampirismo. Entre movimientos de cámara y juegos de luces y sombras que aún hoy despiertan asombro, Dreyer compone un film de franco onirismo, en el que es imposible distinguir dónde termina la vigilia y empiezan las pesadillas.

NUESTRA HISTORIA

(Nôtre Histoire), de Bertrand Blier. Con Alain Delon, Nathalie Baye y Michel Galabru. 1984, 111 min. Tauro Video. **8 PUNTOS**



"Esta es la historia de un pobre tipo, al que durante un viaje en tren se le presenta una mujer hermosa y le pide que le haga el amor", dice a cámara, en un vagón de tren, un Alain Delon que es la quintaesencia del "pobre tipo". Lo siguiente es una mujer hermosa (Nathalie Baye), que entra al vagón y le pide que le haga el amor. Desde la escena introductoria, *Nuestra historia* desestructura al espectador, obligándolo a preguntarse sobre el carácter de lo que está viendo. Lo que está viendo es una intrincada historia de amor, que es como un sueño dentro de otro sueño dentro de otro sueño. Como sólo Bertrand Blier (el de *Preparen los pañuelos*) podía atreverse a imaginar. Rara y onírica, surreal por momentos.

EFECTO DOMINO

(The Trigger Effect), de David Koepp. Con Kyle MacLachlan, Elisabeth Shue y Dermot Mulroney. 1996, 98 min. AVH. **6 PUNTOS**



Debut en la realización de David Koepp –guionista de *Misión: Imposible* y *Jurassic Park*–, *Efecto dominó* comienza con una gruesa metáfora y un brillante plano-secuencia. La metáfora son unos lobos que desmembran a una presa, referencia demasiado obvia a lo que va a ocurrir. Al producirse un gigantesco corte de electricidad, la vida civilizada dará paso a un estado semisalvaje, en el que el hombre será lobo del hombre. El plano-secuencia inicial dura casi 10 minutos, y muestra cómo crece un reguero de agresividad entre un grupo de desconocidos, "efecto dominó" al que el título alude. De allí en más, crece la tensión del relato, aunque la parábola de fondo resulte demasiado transparente.

EMMA

de Douglas McGrath. Con Gwyneth Paltrow, Toni Colette y Ewan McGregor. 1997, 116 min. Gativideo. **7 PUNTOS**



En el género "film de época" suelen abundar el almidón y el corsé, con actores/títere posando entre decorados fastuosos. No es para nada el caso de *Emma*, versión de la novela de Jane Austen a cargo de Douglas McGrath (que había sido guionista de Woody Allen en *Disparos sobre Broadway*). Comedia de costumbres en la que importa tanto la suerte de los personajes como la fina observación social (siempre irónica, marca de fábrica de la señorita Austen), *Emma* se beneficia notablemente por su falta de pretensiones y levedad de tono. Paradoja de paradojas, la casamentera Emma parece ausente de sus propios deseos. Hasta que le llega su oportunidad, y come perdices. Gwyneth Paltrow parece nacida para el papel.

"PERLA", UNA COMEDIA CON SOLEDAD SILVEYRA

Como para tirarse a la pileta

PERLA 7 PUNTOS

de Mauro Rasi.
Elenco: Soledad Silveyra, Tina Serrano, Juan Manuel Tenuta, Pablo Rago, Laura Azcurra y Claudio Da Passano.
Ambientación y vestuario: María Julia Bertotto.
Luces: Maneco Quinderé.
Dirección: Mauro Rasi.
Teatro Metropolitan I, de miércoles a domingo, en horarios diversos.

El autor brasileño Mauro Rasi dirige la puesta argentina de su obra "Perla", el ruidoso retrato de una familia casi normal.

Por Cecilia Hopkins

Desesperada por guardar las apariencias y acostumbrada a dirimir sus asuntos a los gritos, la familia imaginada por el brasileño Mauro Rasi en *Perla* tiene en la mujer de la casa su principal fuerza de choque. Interpretada por Soledad Silveyra, la protagonista intenta vengar su condición de hermana menor relegada desde la infancia. Por eso sueña con despertar la envidia de parientes y vecinos y se relame pensando en el posible cambio de fachada del chalecito o en la ansiada construcción de una pileta en los fondos. Aunque alguno de estos deseos se materializa, a último momento la suerte le da la espalda a la protagonista. Entre tanto se desarrolla su vida cotidiana, aferrada al marido (el buenazo de Aldo que interpreta Juan Manuel Tenuta), siempre dispuesta a empinar el codo para acompañar los disgustos o alegrías de su vida.

A todas luces la obra intenta propiciar en el público el efecto de identificación. Por más que explota una veta afectuosa que esconde a la vez una mirada crítica sería exagerar la nota afirmar que su texto es inteligente, que su discurso es capaz de propiciar reflexiones agudas. El material que expone no va mucho más allá de una seguidilla de postales coloridas y ruidosas de la familia. Por cierto que si de retratos de familia y grotescos se trata, la dramaturgia nacional cuenta con obras de mucha mejor factura. Al parecer, el éxito que desde hace tres años disfruta *Perla* en su país de origen habría sido una de las principales causas de su elección.

Los cuadros familiares cobran relieve en forma encadenada merced al recuerdo del hijo del matrimonio (Pablo Rago), quien evoca sus días en el hogar y, especialmente, intenta repasar su relación con la madre. El recuerdo llega, como es natural, con los tiempos revueltos: así es como de los primeros 50 a los últimos 60, a Perla se la ve activa y vivaracha o con el porte quebrado y la voz vacilante. (En cambio no se entiende por qué a su marido el paso del tiempo parece no afectarlo.) El hijo de ambos oscila entre el reclamo de atención y la mirada edípica del embobamiento en tanto que Perla sigue su vida sin percibir demasiado las demandas del vástago.

De quien no puede desentenderse es de su hija (Laura Azcurra), que ha fijado su residencia en casa de sus padres junto al pastor protestante (Claudio Da Passano) que eligió para marido. Sólo uno de los personajes -la malvada hermana en silla de ruedas que interpreta con acierto Tina Serrano– promete alguna desviación interesante de la trama, algo que después no se concreta. Finalmente, entre tanto correteo y frenesí, se va esfumando el tema de la construcción de la pileta, que a juzgar por el lugar que ocupa en la ampulosa escenografía de María Julia Bertotto, parecía desde el principio un dato de suma importancia para el desarrollo de los acontecimientos.


Soledad Silveyra acuática.
Juega a ser Esther Williams.

TV

7.00
2-IMPACTO A LAS SIETE.
9.00
2-¡MOVETE!
11.00
9-DIBUJOS ANIMADOS.
11-SUPER AGENTE '86.
11.30
13-CARAMELITO EN BARRA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VIVIR MEJOR.
9-24 HORAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-SINTESIS DEL MEDIODIA.
12.30
13-LOS TRES CHIFLADOS.
13.00
2-MEDIODIA.
7-RUMORES.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MARIA MERCEDES.
13-MOVIL 13.
14.00
7-DALE LITA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-NUNCA ES TARDE.
14.30
7-EL RELOJ DE LA HISTORIA.
9-INDISCRECIONES DE VERANO.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
16.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS.
7-NUESTRO CINE
9-HABLEMOS CLARO.
11-MYLADY, LA HISTORIA CONTINUA.
13-FORUM.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
9-SUNSET BEACH.
11-CEBOLLITAS.
13-LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-HACIENDO ESCUELA.
9-JUGAR POR JUGAR.
11-ALF.
13-LAS JUANAS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DCC.
9-LOS MAS ESCUCHADOS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ALAS, PODER Y PASION.
20.00
2-INSOLITO TV.
7-TELEGACETA.
9-24 HORAS.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CINE: "Dónde están los billetes".
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-VERANO DEL '98.
13-GASOLEROS.
22.00
2-LA BIBLIA Y EL CALEFON.



Jorge Guinzburg en "La biblia y el calefón", a las 22 por América.

9-TE QUIERO, TE QUIERO.
11-CINE: "Vengador anónimo 4".
13-CLASICOS DEL HUMOR NACIONAL: "Las mujeres son cosas de guapos".
23.00
7-EL ARTE DE LOS ARGENTINOS.
9-TE JUEGO LO QUE QUIERAS.
23.30
2-ALUCINE.
23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
7-TELEGACETA CON ECO EN EL MUNDO.
9-SUNSET BEACH.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
00.25
13-CINE DE TRASNOCHE: "En busca de Grace".
1.00
7-NOTICIERO DE LA RAI.

ENTREVISTAS A LAS ACTRICES SUSU PECORARO Y CECILIA ROTH

"Creo que la TV no es un trabajo inferior"

Por esa magia rara de la televisión, la miniserie que las unirá en la pantalla de Canal 13 ya está grabada y concluida. **Página/12** las unió para hablar de este trabajo, cuya historia dispara la muerte de un fotógrafo, y de los planes. Una protagonizará un film dirigida por su pareja, Fito Páez. Otra busca un buen guión de teatro, pero le cuesta horrores encontrarlo.

Por C. B.

"Otra vez me toca hacer de atorranta", reflexiona entre risas Susú Pecoraro mientras intenta explicar los detalles de su interpretación de Zoe Ruiz. A pesar de haber cimentado una carrera en base a personajes creíbles y desprejuiciados, que abarcan desde Tennessee Williams hasta una heroína de folletín, Pecoraro debió resignarse a que la sigan llamando Camila, a catorce años del estreno del film. El policial televisivo es su primer trabajo desde *Historias Clandestinas de La Habana*, la película que filmó junto a su ex pareja, Diego Musiak. Mientras tanto, está leyendo un guión sobre el que prefiere no dar detalles, y anhela encontrar una obra teatral para poder ejercer su vocación desde las tablas.

–Su trabajo en la telenovela "Apasionada", ¿cambió su actitud hacia la televisión?

–Tengo un mirada desprejuiciada sobre los medios en general. De modo que no creo que la televisión sea "inferior". Depende del proyecto, quién y cómo se haga. Si se puede hacer algo independiente, resulta un buen producto. "Laura y Zoe", por ejemplo, se hizo rapidísimo. Durante años, cada papel para telenovela exitosa que hubo, me lo habían ofrecido a mí. Llegó un momento en que dije, bueno, si hubiera un director de actores, y actores de verdad, se podría hacer un folletín bien. Y eso fue "Apasionada". Llegué a hacer 30 escenas por día, un ritmo que después, para hacer cine, me vino muy bien. Me gustaría hacer ahora una telenovela tipo Almodóvar. Pero claro, ahí haría falta Almodóvar...

–Recientemente, se publicó una nota en la que se hablaba de su nueva pareja (un artesano uruguayo), y en la que explicaba que en este país una mujer es objetada indistintamente por tener una pareja con dinero o por salir con alguien pobre. ¿Podría hacer un comentario al respecto?

–Yo nunca hice esa nota, me sacaron una foto e inventaron la entrevista. Jamás hablé de mi vida privada, y éste es el precio que tengo que pagar. Creo que no tengo historias en mi vida que puedan seguirse con teleobjetivo. Me encantaría que no inventen nada, pero aprendí que en esta profesión, mi postura es lo único que me salva, y aún así tengo que pagar.

–¿Se siente o se sintió –a partir de Camila– un referente para las mujeres argentinas?

–En determinadas circunstancias sentí que estaba representando a la mujer o a mi país, pero jamás un referente. A lo mejor, cuando viene una actriz joven y me dice que al verme a mí, con mi forma de ser, llegar a hacer carrera, entendió que se podía, entonces me pasa algo parecido a sentirme en un lugar de referencia. Es siempre con alguien particular.

–A pesar de haber transitado todos los géneros, usted suele definirse como una actriz de teatro. ¿Tiene alguna obra en vista?

–No sé si soy una "actriz de teatro", pero sé qué es lo que más me gusta hacer. Sin embargo, hace mucho tiempo que estoy buscando una obra, pero todavía no la encontré. Suelen mandarme guiones para que los analice, aún cuando no actúe en la obra. ¿Si pensé en escribir?... No sé, cuando me anime, en todo caso, voy a hacerlo con alguien. El teatro es importante para mí porque tengo muy buena relación con los autores. Llegué a esta profesión a través de la literatura, y cuando cayó en mis manos un libro de Pirandello pensé: "Yo entiendo lo que este autor está escribiendo". Tengo la certeza de que puedo interpretar un texto. Y por eso me cuesta tanto elegir, porque la crisis más grande que tenemos es de autores.



Susú busca obra de teatro pero no la convencen los guiones.
"Llegué a esta profesión a través de la literatura", recuerda.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



PAUL MC CARTNEY, "IN THE WORLD TONIGHT".
A las 22 por Fox.

No es extraño que, cíclicamente, la obra musical de Los Beatles sea revisitada y valorada como lo que es, una puerta de entrada a casi todo lo que vino en el mundo del pop y el rock, al menos hasta los '90. En este contexto, el devenir de la carrera de Paul Mc Cartney también merece un reconocimiento, sobre todo si las canciones que ahora compone el maduro beatle tienen el nivel demostrado en *Flaming pie*, su último CD. A propósito de este lanzamiento, protagonizó un documental sobre su vida actual, sus recuerdos y sus más recientes hits.



LOS DUEÑOS DE LA CALLE,
de John Singleton.
A las 22 por Space.

La acción transcurre Los Angeles, South Central –uno de los barrios más peligrosos de la gran ciudad–, en donde la vida parece no valer nada. En este contexto, tres jóvenes en edad de decidir el futuro de sus vidas viven sensaciones contradictorias: por un lado, la idea de pertenencia al barrio y, por el otro, la certeza de un no-futuro allí. Con inusual crudeza no exenta de calidad narrativa, el joven director negro John Singleton pinta su aldea y, desde ahí, traza su alegoría sobre un mundo violento.



SINTONIA DE AMOR,
de Nora Ephron.
A las 19 por HBO.

Una historia de amor que sigue los cánones clásicos de la comedia romántica, muy en la tradición del género que tuvo su época de oro en los años cuarenta y cincuenta. De hecho, los protagonistas (ideales cada uno para su personaje, Tom Hanks y Meg Ryan) se atraen a la distancia, aun sin conocerse, por el insólito medio de un programa radial para solitarios. Un padre viudo, una mujer soltera, el deseo de ambos por encontrar el amor de su vida y, en medio, un simpático niño llamado Jonas (el celestino de esta historia).



LOS GUERREROS,
de Walter Hill.
A las 19.15 por I-Sat.

Junto a *Calles de fuego*, éste es de lo mejor que haya concebido Walter Hill. En principio se trata de una fábula netamente urbana, oscura y propia del cine de pandillas. Una reunión de las bandas de la ciudad termina en tragedia y, desde ese momento, los *warriors* son acusados de una muerte y perseguidos desde el Bronx hasta las playas de Coney Island, su hogar, en una larga noche. En el momento de su estreno argentino, insólitamente, la película fue prohibida, lo que acentuó el interés cuando la democracia la liberó.

QUE DESDE EL LUNES SERAN "LAURA Y ZOE"

"No podemos dejar de hablar del Proceso"

Por Cecilia Bembibre

Cecilia Roth asegura que, a la hora de seleccionar los proyectos, elige, ante todo, la historia. En segundo lugar, los papeles que le ofrecen. Sin embargo, cuando actúa, se apropia ante todo de sus personajes, y los impregna de una conducta ambigua, a veces inestable, pero siempre vital. Poco importa si la vida a representar es la de una eficiente ginecóloga, o la de una cocainómana al borde del suicidio: ambas, en algún momento que no siempre delimita el guión, caminan por la cuerda floja, tambalean entre pasiones e incertidumbres, y caen sólo para abrazar un destino que ya había sido decidido y, sin embargo, parece una elección impulsiva e inevitable. Reconocida como una de las mejores actrices del mundo hispanoparlantes –viene de ganar el premio Goya de España por *Martín (Hache)*– y como una de las mejores de la televisión argentina por su trabajo en la miniserie "Nueve Lunas", Roth se prepara a encarar un rol clave en el primer largometraje de Fito Páez, *Vidas privadas*.

–¿Qué significó ganar el Goya por su actuación en *Martín (Hache)*?

–Con ello cerré una etapa muy importante de mi vida personal. Fue un personaje arriesgado, pero no por las razones obvias: que es una cocainómana, y que se suicida, sino por otras cosas. Mi madre, como una feminista de los años '70 que es, me aconsejó que no lo hiciera, porque sentía que la mujer estaba muy desprestigiada en el guión. A mí me interesó, sin embargo, bucear los motivos por los que una persona de enorme vitalidad puede, por amor, verse envuelta en esa trama. Entonces compuse una mujer con mucha vida, para después taparlo con ese gran dolor.

–¿Percibe, de parte del público argentino, un reconocimiento similar al que se le tiene en España?

–Nadie es profeta en su tierra. Igual, no es por reconocimiento que trabajo como actriz, sino por una gran necesidad de navegar en aguas que no sòn las propias, para que mis aguas propias puedan aflorar.

–¿Cómo será su papel en *Vidas privadas*, la película que comenzará a filmar con Fito Páez?

–Es un poco lo que sería el "darse cuenta" argentino, si hubiese una forma de darse cuenta. Es tomar conciencia de dónde uno está, y de lo que está pasando alrededor y de la posibilidad de modificarlo. Interpreto a Ana, una chica de clase alta, con una vida muy privilegiada, y muy desolada en lo personal. Su tarea como abogada será acompañar la mirada de una ex desaparecida radicada en España, que regresa a la Argentina.

–¿Cree que este momento es adecuado para realizar una película sobre la dictadura?

–Creo que siempre ha sido necesario hablar de esto, y es un buen momento: no podemos dejar de hablar del Proceso. Es necesario, porque sólo se puede construir desde el reconocimiento y desde el dolor. Por otra parte, creo que es muy atrevido de parte de Fito, que es un símbolo de una cosa muy particular en la Argentina, y en la música, tocar este tema y no hacer una película sobre músicos de rock. A mí me parece apasionante buscar, a través de este personaje que se me parece tan poco, cuánto hay de ceguera dentro mío.

–¿Cómo imagina que va a ser trabajar con Páez?

–Va a ser maravilloso, porque somos una pareja que tenemos la suerte de conocernos mucho. Estamos muy de acuerdo con la mirada sobre la película, que surgió a partir de una conversación que tuvimos juntos. Estábamos en Italia, y justo había sucedido el caso de los mellizos Miara, que habían decidido volver a la casa de sus padres adoptivos. Nos interesó de qué manera lo que pasó en la Argentina durante el Proceso puede pervertir el origen de uno, hasta el extremo de querer seguir compartiendo la vida con quienes te han robado de tu propia identidad.

Historia: ***"Es necesario hablar de lo que pasó durante la dictadura, porque sólo se puede construir desde el reconocimiento y desde el dolor." (Roth)***

Gustavo Ercole



Cecilia Roth se dispone a filmar a las órdenes de Fito Páez.
"Va a ser maravilloso: tenemos la suerte de conocernos mucho".

LAS IDEAS DEL PROGRAMA

La realidad es otra cosa

Hace diez años, Cecilia Roth y Susú Pecoraro pasaron dos meses en Praga, a las órdenes del realizador Beda Ocampo Feijoó, interpretando a las mujeres de Franz Kafka. El próximo lunes, a las 23, por Canal 13, se emitirá el primer capítulo de otro proyecto en común: "Laura y Zoe". Un ciclo que las volvió a reunir en torno a la historia de un hombre, que no es el escritor checo sino el fotógrafo Carlos Pratt, de quien Cecilia –quien había interpretado en el film a la hermana de Kafka– será otra vez pariente: en esta ocasión Laura, su hija. Casi como un destino, Susú ocupará en el triángulo el lugar del amor: en vez de la escritora Milena Jesenská será Zoe Ruiz, la amante del fotógrafo. En la serie, Pratt muere en un accidente confuso y lega su estudio a su hija y su amante en partes iguales. Laura, radicada en Madrid, regresará a Buenos Aires tras la muerte de su padre para enterarse de la existencia de Zoe, su futura socia. La trama policial despega a raíz del descubrimiento de que Pratt fue asesinado, y las dos establecerán un vínculo para llegar a la verdad. El libro es de Graciela Maglie y Cristina Civale, y la dirección de Héctor y Javier Olivera. El elenco se completa con Favio Posca, Rita Cortese, Daniel Kuzniecka y Tato Pavlovsky.

Idea: ***"Un programa va a parecer más liviano que la realidad. Tenemos una mirada tan seria sobre lo que pasó con Cabezas, que me emociona sólo de hablarlo." (Pecoraro)***

–¿Cómo influyó su convivencia en Praga, filmando *Los amores de Kafka* (1988), en la composición de los personajes de "Laura y Zoe"?

Susú: –Debíamos hacer cada escena en castellano y en inglés. Por lo tanto, Cecilia era la "coach" del equipo porque era la única que hablaba muy bien el idioma.

Cecilia: –Fue maravillosa, aunque no tuvimos ninguna escena compartida, la experiencia de estar juntas en una ciudad tan particular como Praga. Hace diez años aún no había caído el muro, y se vivía plena perestroika, no se sabía muy bien qué iba a pasar.

–¿Trabajar juntas era uno de los motivos por los que aceptaron este proyecto?

Cecilia: –Nos calentaba mucho al principio tener la posibilidad de reflexionar sobre qué significa ser mujer en este momento de la historia, y a nuestra edad. Cuáles son las grandes preguntas que nos hacemos, y las pocas respuestas que encontramos.

Susú: –Aunque quizás no se perciba como el conflicto central de la historia, sí está presente. Y nos quedamos con ganas de hacer una segunda parte, que enfoque las historias de esas dos mujeres desde lo personal, y desde su vínculo. Nos ocupamos obsesivamente de que no hubiesen clichés en las miradas de los personajes.

–Si bien dejaron en claro que la serie no está inspirada en el caso Cabezas, ¿de qué modo afectó la historia de ese crimen su trabajo de interpretación de dos fotógrafas?

Susú: –En el segundo o tercer capítulo, el equipo planteó la posibilidad de que hubiera puntos de contacto. Y los hay, como con muchos otros casos argentinos, pero no porque las protagonistas sean fotógrafas. Se trató el tema con mucho cuidado y una ética muy especial.

Cecilia: –Cómo enfrentarse al poder, siendo el poder tan poderoso, y ser tan ingenua como para no pensar la posibilidad de ser eliminada.

Susú: –Es un programa de televisión: siempre va a parecer más liviano que la realidad. Tenemos una mirada tan seria sobre lo que ha pasado con Cabezas, y me emociona sólo de hablarlo, que obviamente no es lo que sucede en el libro. Tenemos el respeto de separarlo.

cine

007: EL MAÑANA NUNCA MUERE
P/M/13. Dir.: Roger Spottiswoode. Con Pierce Brosnan.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23.-

ANASTASIA
APTA. Dir.: Don Bluth y Gary Goldman.
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.10 y 17.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.30 y 18.30.-

ASESINATO A DISTANCIA
P/M/13. Dir.: Santiago C. Oves. Con Héctor Alterio y Laura Novoa.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 20.50 y 22.50.-

BEAN, LA PELICULA DEL DESASTRE
APTA. Dir.: Mel Smith. Con Rowan Atkinson.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.10 y 18.20.-

CAMINO SIN RETORNO
P/M/16. Dir.: Oliver Stone. Con Sean Penn y Jennifer López.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.10, 16.15, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.20, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.25.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 17, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. Dir.: Taylor Hackford. Con Al Pacino y Keanu Reeves.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 19.15 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 19.10 y 21.50. Sáb. trasn.: 0.50.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.45, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL AMOR EN UN DIA DE VERANO
P/M/13. Dir.: Anthony Hopkins. Con Anthony Hopkins y Leslie Phillips.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 21 y 23.-

EL CHACAL
P/M/13. Dir.: Michael Caton Jones. Con Bruce Willis y Richard Gere.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL CUARTO PODER
P/M/13. Dir.: Costa Gavras. Con Dustin Hoffman y John Travolta.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.45, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 6.
Av. Del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.30, 18, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL DULCE PORVENIR
P/M/16. De Atom Egoyan. Con Maury Chaykin y Peter Donaldson.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. De Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.40, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 15.40, 18, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA. Dir.: Sam Weisman. Con Brendan Fraser y Leslie Mann.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 0.50.-

INVASION
P/M/13. Dir.: Paul Verhoeven. Con Caspar Van Diern y Patrick Muldoon.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

KIDS (GOLPE A GOLPE)
P/M/18. Dir.: Larry Clark. Con Leo Fitzpatrick y Justin Pierce.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA BELLEZA DE LAS COSAS
P/M/16. Dir.: Bo Widerberg. Con Marika Lagercrantz y Tomas von Bromssen.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50.-
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 17, 20.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
APTA. Dir.: P. J. Hogan. Con Julia Roberts y Dermot Mullroney.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

LA HERENCIA DEL TIO PEPE
P/M/16. Dir.: Hugo Sofovich. Con Rodolfo Ranni y el Negro Alvarez.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 20.40 y 22.40.-
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

LA OTRA AMERICA
APTA. Dir.: Goran Paskaljevic. Con Tom Conti y Miki Manjlovic.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.45, 15.40, 18.15, 20.35 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

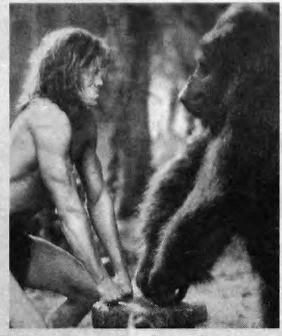
LOS NIÑOS DEL DOMINGO
APTA. Dir.: Daniel Bergman. Con Thommy Berggren y Lena Endre.
Cosmos 1.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13.30, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

MI POBRE ANGELITO 3
APTA. Dir.: Raja Gosnell. Con Alex D. Linz y Haviland Morris.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

MORTAL KOMBAT 2 (LA ANIQUILACION)
P/M/13. Dir.: John R. Leonetti. Con Talisa Soto y Robin Shou.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

MR. MAGOO
APTA. Dir.: Stanley Tong. Con Leslie Nielsen y Kelly Lynch.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.50, 14, 16.15 y 18.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

en cartel



GEORGE DE LA SELVA
De Sam Weisman
(EE.UU.)

La nueva producción de las industrias Disney es una remake de un clásico de los dibujos animados que en los 60 creara Jay Ward. Siguiendo en tono de comedia la trama de Greystoke-Tarzán, George vivirá aventuras en la selva, viajará a la ciudad y finalmente retornará a su hábitat. Dentro del mar de convencionalismos del film, descuellan los compañeros de George: el sabio Ape y Shep (el popular Fantito), que esta versión ha sido criado como un perro y actúa como tal. ***(Los Angeles 2 y Normandie 3.)***



TITANIC
De James Cameron
(EE.UU.)

*La película más cara de la historia del cine –casi 300 millones de dólares– es en parte una historia romántica, en parte un film de intriga, en parte una puntillosa reconstrucción histórica y en parte una nueva joya del cine-catástrofe. El megalómano propósito de Cameron (*Terminator, Aliens*) de lograrlo todo y lograrlo bien se cumple lo suficiente como para hacer de* Titanic *una película conmovedora, más allá de su duración (más de tres horas).* ***(Alto Palermo 1, América, Ocean 1, Cinemark 8 y otros.)***

Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.40.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.05.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.30, 14.45, 16.45, 18.45, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

PIZZA, BIRRA, FASO
P/M/16. Dir.: Bruno Stagnaro y Andrés Caetano.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15.-
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16.10, 17.50, 19.40, 21.25 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

SE LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO
P/M/16. Dir.: Jim Gillespie. Con Jennifer Love Hewitt y Sarah Michelle Gellar.
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

SPAWN
P/M/13. Dir.: Mark A. Z. Dippé. Con Michael Jai White y Martin Sheen.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SPICE WORLD
APTA. Con Victoria, Emma, Mel C., Geri y Mel B.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 0.50.-
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16, 18.20, 21 y 23.-

THE BLACKOUT
P/M/18. Dir.: Abel Ferrara. Con Matthew Modine y Claudia Schiffer.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.10, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

TITANIC
P/M/13. Dir.: James Cameron. Con Leonardo DiCaprio y Kate Winslet.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 17.45 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.40, 17.40 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.30.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.20, 17.40 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.40.-
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 16.45 y 20.45. Sáb. trasn.: 0.40.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.20, 14.50, 18.25 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.05, 17.15 y 21.15.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 17.35 y 21.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.40, 17.40 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.40, 17.40 y 21.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 18 y 21.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13. Dir.: Mark Herman. Con Pete Postlethwaite y Tara Fitzgerald.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. De Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.55, 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn 1.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.10, 15.20, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 16.10, 18.20, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

UN RATONCITO DURO DE CAZAR
APTA. Con Nathan Lane y Lee Evans.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13, 15.05 y 17.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

barrios

BELGRANO

CAMINO SIN RETORNO
P/M/16. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.45, 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Belgrano 6.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 12.30, 14.55, 17.20, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.10, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CUARTO PODER
P/M/13. **Belgrano 4.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL DULCE PORVENIR
P/M/16. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 4.
Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14 y 16.20.-

KIDS (GOLPE A GOLPE)
P/M/18. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 18.30, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA BELLEZA DE LAS COSAS
P/M/16. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

MR. MAGOO
APTA. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.15, 16.30, 18.40, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

SPICE WORLD
APTA. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.20 y 16.40.-

SE LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO
P/M/16. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

TITANIC
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 17.40 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Belgrano 1.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 17.50 y 21.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 17.40 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 17.40 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.40, 17.30 y 21.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
General Paz 5.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 17.40 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UN RATONCITO DURO DE CAZAR
APTA. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45 (en castellano), 20.50 y 23 (en inglés). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

CABALLITO

LA BELLEZA DE LAS COSAS
P/M/16. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 13.25, 15.45, 18, 20.25 y 23.
Sáb. trasn.: 1.20.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

CAMINO SIN RETORNO
P/M/16. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.05.-

CONTRACARA
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 15.20 y 19.30. Sáb. trasn.: 0.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 12.45, 16, 19 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

EL CUARTO PODER
P/M/13. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.40, 14.50, 17.30, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL DULCE PORVENIR
P/M/16. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13, 15, 17.25, 20.15 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.15, 15.20, 17.45, 19.50 y 22. Sáb. trasn.: 0.50.-

MR. MAGOO
APTA. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 15.20, 17.35, 19.55 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.50.-

TIERRA DE POLICIAS
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 13.30, 17.40 y 21.45. Sáb. trasn.: 2.10.-

TITANIC
P/M/13. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.20, 17.25 y 21.20. Sáb. trasn.: 1.15.-
Rivera Indarte 2.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 17 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.05.-

UN RATONCITO DURO DE CAZAR
APTA. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 14.45, 17.15, 19.30 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.50.-

FLORESTA

SOPLANDO EL VIENTO
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40.-

SPICE WORLD
APTA. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

LINIERS

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. **Nuevo Liniers 2.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 19.30 y 22. Sáb. trasn.: 0.30.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.50, 16.40, 18.20, 20.10 y 21.50.-

MORTAL KOMBAT 2 (LA ANIQUILACION)
P/M/13. **Nuevo Liniers 2.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.20, 16 y 17.40.-

ciclos

COSMOS.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. Ciclo "Un verano con Bergman". Sala 2: A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20:
La flauta mágica. $ 3.-

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Refrig. Vacaciones en Francia. A las 14.30, 17, 19.30 y 22:
Toda una mujer
Dir.: André Techiné. Con Catherine Deneuve y Danielle Darrieux. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
SABADO 28 a las 20.30. DOMINGO 1/3 a las 19: Funciones Extraordinarias:
ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON
Dir.: Julio Malaval. Mozart: Obertura de "Le nozze di Fígaro"; Rachmaninov: Concierto Nº 2 para piano y orquesta. Solista: Edda María Sangrígoli; Ginastera: Obertura para "El Fausto criollo"; Stravinski: Petrushka (versión 1947). Platea $ 15. Cazuela $ 10. Tertulia y Galería: $ 7.-
RENOVACION DE ABONO DE BALLET: Ab. a 8 func. 4 func. en el Colón y 4 func. en el Alvear. 1) Giselle. 2) Prog. mixto I (Serenade, Juego de cartas, Suite en blanc). 3) Prog. mixto II (Divertimento, El niño brujo, Estaciones porteñas). 4) Prog. mixto III (Raymonda, Apollon, Musagete, Airs). 5) Don Quijote. 6) Prog. mixto IV (Dvorak Serenade, The lesson, Estancia). 7) Prog. mixto V (Les sylphides, Nuestros valses). 8) Cascanueces.
Los abonos de ballet se renovarán los días 2 y 3/3 de acuerdo al siguiente cronograma:
Abono Vespertino
lunes 2 de 10 a 14, renov. de platea; martes 3 de 10 a 14, renov. de palcos, cazuela, tertulia, galería y paraíso.
Abono Nocturno
lunes 2 de 16 a 20, renov. de platea; martes 3 de 16 a 20, renov. de palcos, cazuela, tertulia, galería y paraíso.
RENOVACION DE ABONO LIRICO: Abono a 11 funciones: Los abonos para la temporada lírica se renovarán a partir del 16 de marzo con cronograma a determinar. Títulos de la temporada lírica: Macbeth; El ocaso de los dioses; El rapto en el serrallo; El caballero de la rosa; Boris Godunov; Khovánchina; Fedora; Fausto; Tosca; Don Juan; El amor por tres naranjas.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Vier. a Dgo. (despedida) a las 21:
"Ballet Contemporáneo del TGSM"
presenta las coreografías "Noche de ronda", "Concierto de ébano" y "Tango", de Oscar Araiz. Pl. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Dgo. a las 22:
ENCUENTRO IBEROAMERICANO DE TEATRO
Grupo **Imprebis** (España): "Imprebis". Texto y dir.: Michel López.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Dgo. a las 21:
ENCUENTRO IBEROAMERICANO DE TEATRO
Grupo **Quetzal** (Costa Rica): "Memorias del ombligo del mundo". Texto: Fernando Cerdas y Rubén Pagura. Dir.: F. Cerdas.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Res. telef. Edda Díaz y su unipersonal:
"La reina del hogar"
de Beatriz Mosquera y Néstor Sabatini. Dir.: Julio Ordano. Vier. a Dgos. a las 21. Pl. $ 10.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Mar. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30:
POR LAS CALLES DE MADRID 98
6 años de éxitos. Jorge Luis, Conchita España y su Ballet. Cantan: Luis Alberto, Adriana Rolla y Mirko Tomas. Act. de Juan Carlos Puppo y Ballet Iberodanza. Coros, 40 artistas en escena. Lo mejor de la zarzuela, el canto, baile y la música de España. Desc. a jub. Estac. c/desc.-
Vier. y Sáb. a las 23: a puro humor:
MELLINO X 3
con Esteban, Carlos y Alfredo Mellino. Present. esp.: Cultura Azul; 30 actores en escena. Dir.: E. Mellino.-

ASTROS.
Corrientes 746. 325-5541. Presenta: ZARZUELA COMPLETA:
LA VERBENA DE LA PALOMA
Con gran FIN DE FIESTA. Dir.: Dionisio Riol. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgo. (despedida) a las 18 y 20. Desc. a jub. Juev. 5: "Luisa Fernanda".-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. DOMINGO DESPEDIDA: Dora Baret, Silvia Montanari, Ana Acosta y María Fiorentino en

QUERIDAS MIAS..! de Beatriz Mosquera. Dir.: Julio Ordano. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Un espectáculo de Renata Schussheim y Oscar Araiz:
BOQUITAS PINTADAS
de Manuel Puig. Coprod. con el TGSM. Juev. a Sáb. (despedida) a las 21. Pl. $ 20 (Jub. y est. $ 10 menos los sábados).-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. $ 10. Viernes Men. de 25 años y jub. $ 5. Vier. y Sáb. a las 23:
"Kapelusz!"
Aut. y dir. gral.: Alberto Muñoz. Con A. Muñoz, C. Tomás, G. de Luque, A. Nuin, C. Bisurgi, R. Roverano y O. Giammarco.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 372-6906. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: Virginia Lago y María Leal en
ESA RELACION TAN DELICADA
de Loleh Bellon y Jaime Semprun. Dir.: Manuel Iedvabni. Bolet. de 13 a 22.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Juev. a Dgos. a las 21:
TANGO Y FUGA
Con el grupo Tangokinesis (N. Robles, G. Rossetti, C. Cortés, P. Calveyra, L. Cuello y M. Carte). Invitada especial: Eleonora Cassano. Coreog. y dir.: Ana María Stekelman. Loc. en vta.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21:
"Aspirina para dos"
de Woody Allen. Dir.: Alvaro Pozzolo. $ 10.-
Sáb. a las 23:
"Señora, esposa, niña y joven desde lejos"
de Marcelo Bertuccio. Dir.: Cristian Drut. $ 8.-
Dgos. a las 21:
"Hilo delicado"
Dir.: Bernardo Cappa.-

CARLOS CARELLA TEATRO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. Refrig. Sáb. a las 19: **"Mano a mano con Celedonio Flores"** (tangos, poesías, bailes). Con P. Barone, O. Cisterna, J. González y S. Zarember. Dir. gral.: S. Zarember. $ 5.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Sáb. a las 21:
"Arrabal, conventillo y pasión"
espectáculo de tango de la Cía. de Arte Argentino. Dir.: Pilar Bravo Hansen. $ 7. Jub. y pens. $ 5.-
Dgo. a las 21.30:
"De los flamencos"
homenaje a los grandes artistas del flamenco. Dir.: Alicia Fiuri y Néstor Spada (bailaores). Con Fernando Herrera (guitarra), Claudia Montoya (cantaora) e Isabel Mouzo (flauta). $ 8. Jub. y pens. $ 5.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Res. telef. Bolet. dde. las 16. Desc. a jub. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22.30:
"Hamlet"
de W. Shakespeare. Con M. Gentile, A. Soto y elenco. Es Hamlet y dir. gral.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 21:
"Norberto Campás: Galas de España. Canto y baile"
con C. Arrone, M. Alvarez, V. Enciso, F. Rivera y Taccone. Part. y dir. gral.: N. Campas. Dgos. a las 20:
"La mágica zarzuela III"
(con Romerías Españolas). Con N. Lara, R. Barcena y elenco. Dir. mus.: C. Rolla. Dir. gral.: E. Blanca.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. Res. telef. Homenaje al Centenario del Nacimiento de Bertolt Brecht: Sáb. a las 21. Dgos. a las 20:
LOS HORACIOS Y LOS CURIACIOS
Dir.: Roberto Aguirre. $ 10.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 22: presenta:
TEATRO ZEN
con Marcelo Mazzarello, José Luis Oliver y Mariana Prommel. $ 15. Jub. 50% desc.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Refrigeración. 12º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Refrig. Bolet. dde. las 16. Res. telef. **Sala Carlos Somigliana** Norma Pons en **"Cocinando con Elisa"**
de L. Laragione. Con Ana Yovino. Esc.: T. Egurza. Dir.: V. Cosse. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19. $ 10. Juev. y Dgos. est. y jub. $ 5.-
Sala Teatro Abierto
Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21:
"Dibujo sobre un vidrio empañado"
de P. Sedlinsky. Con G. Rodríguez, J. Graciosi, F. Markoff y C. Silva. Dir.: Francisco Javier. $ 10. Est. y jub. c/desc.-

DEL SUR.
Venezuela 1286. 383-5702. Amb. climat. Res. telef. $ 10. Coproducciones con el TGSM: Vier. a las 22:
"En los zaguanes ángeles muertos"
Sáb. a las 21.30:
"Lulú ha desaparecido"
Dgo. a las 20.30: **"La pasajera"**
(4º año en cartel). A las 22.30:
"Tango Varsoviano"
10º año en cartel. Todas de Alberto Félix Alberto.-

EL OJO.
Perón 2115. 953-1181. Refrig. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30:
"Nuestra Suma"
de D. Stevens. Con L. Agustoni, M. Calasso, J. Martí y G. Parafita. Dir.: P. Sánchez. $ 5.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. Sala 2: Vier. y Sáb. a las 21: **"Extraños hábitos"**
Aut. y dir.: Hugo Marcos. Dgos. a las 20: **"Potestad"**
de Eduardo Pavlovsky. Dir. gral.: Elio Galipoli. $ 10. Desc. a est. y jub.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 16. Refrigeración. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.15:
LA CANTANTE CALVA
de Eugene Ionesco. Dir.: Carlos Mathus. $ 12. Est. y jub. $ 6.-
Vier. a las 23. Sáb. a las 0. Dgos. a las 22: 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones:
LA LECCION DE ANATOMIA
Dir.: Carlos Mathus. Pl. $ 15. Est. y jub. $ 7.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Res. telef. Sala 2º piso (Auditorio): Vier. y Sáb. a las 0:
"Pará, fanático!!"
de y por C. Belloso. Dir.: E. Federman. $ 10.-
Sala 3º piso: Juev. ($ 15) y Dgos. (est. y jub. $ 10) a las 21. Vier. y Sáb. a las 22:
"Hotel Oasis"
Aut. y dir.: H. Midón. Con R. Catarineu, C. March, O. Calicchio, A. Radano y D. Reinhold. $ 20.-
Sala 6º Piso: Miér. a las 21:
"Los homeópatas"
(una familia tipo). Aut. y dir.: A. Ocón. Con C. Cicero, M. Bonilla, A. Ocón, C. Auge, O. Gómez, G. Serre y K. Beorlegui. $ 10. Jub. y est. $ 5.-
Juev. (est. y jub. $ 5) a las 21.30. Vier. a las 0.15:
"Hablemos"
de C. Martínez Bel. Con A. Mouxaut y C. Martínez Bel. Dir.: C. Carbonell. $ 10.-
Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. (est. y jub. $ 10) a las 20.30:
"Kvetch"
de S. Berkoff. Con G. Baamonde, A. Beitía, M. J. Gabin, J. Sassi y J. Suárez. Dir.: L. Jelín. $ 15.-
Sáb. a las 0.15:
"La última cerveza de Bukowski"
de C. Polimeni. Con D. Ritto. Dir.: P. Silva. 6 únicas funciones. $ 10.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. $ 5. Vier. y Sáb. a las 21:
"Merezco que me maten a palos"
Dir.: Nelson Valente. Dgos. a las 19: **"Qué dónde"**
de Samuel Becket. Dir.: Leandra Rodríguez. $ 5.-

LA OTRA ORILLA.
Tucumán 3527. 862-7718. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Una producción Grupo Teatro Libre:
"Cinco puertas"
Aut. y dir.: Omar Pacheco. Música original: Lito Vitale. Gral. $ 10. Auspicia: Página/12.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 21.15:
INODORO PEREYRA
de Roberto Fontanarrosa; con Hugo Varela, Héctor Presa y elenco. Dir. gral.: Manuel González Gil.-
Juev. (popular) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23:
LA MESA DE LOS GALANES
de Roberto Fontanarrosa. Con G. Goity, P. Bristol, A.

en cartel



¡PARA, FANATICO!

Unipersonal
Dirección: Enrique Pederman

Con la fluidez característica del infante que en sus juegos solitarios se transforma de acuerdo a cada uno de los objetos que toma, Carlos Belloso demuestra en este espectáculo unipersonal que posee un gran dominio del gesto y de la voz, confirmando las condiciones evidenciadas en Los Melli. De esta manera logra dotar a sus personajes de un comportamiento físico muy preciso, que la dirección de Enrique Pederman capitaliza al máximo. ***En la Fundación Banco Patricios, Callao 312 (sala 2º piso), viernes y sábado a la medianoche.***



LA ULTIMA CERVEZA DE BUKOWSKI

Unipersonal. Dirección: Pablo Silva

Nacido en Alemania en 1920, pero nacionalizado norteamericano, el poeta y novelista Charles Bukowski pertenece a esa raza de escritores cuya vida difiere muy poco de sus textos. Provocador y corrosivo en sus palabras, aquí es retratado en sus obsesiones, su particular estilo de vida y sus conductas, fundamentalmente alcohólicas, en un trabajo de adaptación de Carlos Polimeni. Con la actuación de Daniel Ritto y música de Andrés Calamaro y Fito Páez. ***En la Fundación Banco Patricios, Callao 312 (sala 6º piso), sábados a las 0.15.***

Veronelli, G. Urtizberea y D. Aráoz. Dir. gral.: Julio Ordano.-
Sala Pablo Picasso
Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 21:
EL VESTIDOR
de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Mónica Galán, Nancy Dupláa, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dir.: Miguel Cavia.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. con antic. Vier. a las 21:
HAY FIESTA EN ANILLACO
con Ricardo Leguizamo. $ 12. Juev. a las 21. Vier. a las 23. Sáb. a las 21 y 23:
GLORIAS PORTEÑAS
Noche de tango y sonrisas. Con S. Villamil, B. Chambouleyron, C. Viggiano, S. Cattáneo y R. Solano. $ 15. Vier. dde. la 1:
"Salsa"
$ 8. Sáb. dde. la 1:
"Salsa & Pop"
$ 10.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 23:
"Mondo Merpin"
Extraño pero real. $ 6.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Luis Aguilé presenta
ESCANDALO EN EL GRAND HOTEL -
ALEGRIAS DE ESPAÑA 3
con María Lozano, Helga Line, Eduardo Silvera, Jorge Contegni y Lara Mauro. Dir. gral.: Luis Aguilé. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 19 y 22. Dgos. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic. dde. $ 10.-

LUNA PARK.
311-5100. El deslumbrante espectáculo sobre hielo para toda la familia:
DE RUSIA CON HIELO Y AMOR
Funciones: Mar. a Vier. a las 20.30. Sáb. a las 18 y 21. Dgos. a las 19.30. Plateas desde $ 8 a $ 25. Estacionamiento cubierto Av. Corrientes 161.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Refrig. Presenta a **Enrique Pinti** en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90**
con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 21. Pl. $ 30. Pull. $ 15.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. Patio de los Representantes (Al aire libre). $ 6. Desc. a jub.: Vier. a las 21:
"Hay que apagar el fuego"
de C. Gorostiza. Dir.: C. García Fernández. Sáb. a las 21.30: **"Idipus Tyrannos"**
La conspiración de las mujeres, de Sófocles. Dir.: J. Brignone. Dgo. a las 21: Grupo Oxo Teatro:
"Levántate holgazán"
Dir.: C. Schiafone.-

METROPOLITAN.
Corrientes 1343. 371-0816. Miér., Juev., Vier. y Dgos. a las 21. Sáb. a las 21 y 23: Soledad Silveyra, Tina Serrano y Juan Manuel Tenuta en
PERLA
Con Pablo Rago. Dir. gral.: Mauro Rasi. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. Ultimas semanas. El Negro Alvarez y Mónica Guido en
COSAS DE NEGRO
con Gladys Florimonti y Sabrina Olmedo. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y 23.45. Dgos. a las 21.30. Loc. dde. $ 10.-

MOROCCO.
H. Yrigoyen 851. 342-6046. 343-5353. Dgos., Lun. y Juev. a las 21.30:
ALEJANDRO URDAPILLETA y HUMBERTO TORTONESE
en **"La moribunda"**
Bolet. de 9 a 21. Dgos. y Lun. $ 15. Juev. $ 20 (con cena $ 40). Viernes: **Los Amados**
Sábados:
La comparsa de Morocco
Menú a la carta cons. mín. $ 30.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. a las 20.30:
"Sueños y mentiras"
un espectáculo de Ana María Bovo con historias de Tolstoi, Henry y Chéjov entre otros.-
Sáb. a las 20.30:
"Humor Bovo"
el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champagne en la mano. A las 23.30:
Canticus Meos
presenta **"Tres hombres...víctimas del amor"**
con Hugo Jaurena (tenor), Enrique Gibert Mella (barítono) y Edgardo Zecca (bajo). Dir. mus.: Inés Barriusso. Aut. y dir.: Enrique Gibert Mella.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Refrig. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30:
"Casino esto es una guerra"
de J. Daulte. Con M. Pozzi, N. Sánchez, J. Niklison, P. Ferraro, C. Quinteros, L. Montana, C. Kaspar y E. Mihalik. Dir.: D. Kogan. Loc. en vta. dde. $ 10.-
Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Mauricio Dayub y Vando Villamil en **"El amateur"**
Mús.: Jaime Roos. Esc. y vest.: Graciela Galán. Dir.: Luis Romero. $ 15.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. Refrig. Domingo 15 despedida: Juev. y Dgos. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30:
LIGADOS
de E. O'Neill. Con Jorge Schubert, Noemí Frenkel, Antonio Ugo, Cecilia Biagini y elenco. Pta. en esc. y dir. gral.: Roberto Villanueva. Jub. y est. 50% desc. Vta. telef. c/tarj.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. El estreno cómico picante del '98!: Susana Romero, María Fernanda Callejón, Paula Volpe, Karen Reichardt, Beto César, Carlos Sánchez y Pepe Parada en:
CHUPAME LOS HUESITOS
Dir.: Emilio Disi. Libro: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 22. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. 1. Dgos. a las 21.30. P/M/18 años.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Res. telef. Sala climat. Jean Francois Casanovas, W. Soares y el grupo Caviar presentan
CAVIAR BIKINI
Vier. y Sáb. a las 22. $ 15 c/copa de champagne incluída.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 15:
"El gran circo"
de Ariel Bufano. Dir. y repos.: Adelaida Mangani. $ 4.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413. 342-7958. Juev. a Dgos. a las 18:
"Rescate en la isla pirata"
de G. Fehling. Con R. Lizzio y D. R. Viera. Res. telef.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Res. telef. Juev. a Dgos. a las 17:
"Rescate en la isla pirata"
de G. Fehling. Con D. R. Viera y R. Lizzio.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. $ 5. Sáb. a las 17 y 18.15:
"Titiritero cuentacuentero"
por Pepe Jiménez. Textos de Javier Villafañe. Dgo. a las 17:
"La comedia de las equivocaciones"
por la Cía. La Cabeza del Jabalí; 18.15:
"Cuentos de la fantasía"
(títeres búlgaros), por el Grupo Kukla.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 5. Sáb. y Dgos. a las 17: **"Comedias con títeres"**
A las 18: **"En busca de la sonrisa perdida"**
A las 19: **"La vuelta de Caperucita Roja"**
Aut., dir. y pta. en esc.: Néstor Hidalgo.-
Sáb. y Dgos. a las 17.30:
"Un amor súper helado"
de M. Silva. A las 18.30:
"La barca de la alegría"
de J. Gusmán.-

MUSEO SAAVEDRA.
Crisólogo Larralde 6309. 794-2396. Refrig. Sáb. y Dgos. a las 18: **"La pequeña aldea"**
por H. L. Girondo y F. Uccello. $ 3.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Res. telef. Tango arte pasión. Ricardo Montesino: "30 años con el tango y la cultura" presenta **"Tango danza show 1998"** Elenco típico y artistas premiados en la Feria del Tango. Cont. de 20 a 4. $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5. Anexo salón p/fiestas y eventos.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Vier. a las 21.30:
María Silvia Varela
"Interpretangos:. Pta. en esc.: Chuli Rossi. A las 23.30: Angel Rico (el Gardel de Medellín):
"El día que Gardel volvió al Café" con O. del Pino y J. Caruso. Pareja de baile.-
Sáb. a las 21.30:
Rodolfo Lemos
"Noche de tango", con P. Córdoba y O. Fidicaro. Pareja de baile. A las 23.30: La gran noche de **Claudia Montes**
"Magia de tango". Piano, bandoneón y pareja de baile.-
Dgo. a las 20.30:
Rodolfo Lemos
"Noche de tango", con P. Córdoba y O. Fidicaro. Pareja de baile. A las 22.30:
"Luces de la ciudad"
con el Trío "Fin de Siglo" (J. Rattoni, D. Espinoza y A. Bellomo). Voz: C. Ratto. Pareja de baile.-
Sala La Bodega Sáb. a las 23: **"Porteña Jazz Band"** presentando "Jazz de Harlem", repertorio perteneciente a las grandes bandas negras. Refrig.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23:
LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca "Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Vier. y Sáb. a las 22: DINO SALUZZI presenta su espectáculo **"Recuerdos"**
Acompañan: en bajo: Javier Malosetti. Guitarra: José Saluzzi. $ 25. Amb. climat. Estac. propio.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Mar. a Vier. y Dgos. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Alberto del Solar, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. Sáb. a las 23: **Bernardo Baraj**
Quinteto acústico. $ 12.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Vier. a las 21.30: **Makenna**
trasn.: 0.30: **Guillermo Guido**
Sáb. a las 0.30:
Julia Zenko Sonríe, el conde te ama.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con J. C. Granelli, R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Quinteto y Trío La Cumparsita. Parejas de baile. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LIBERARTE.
Av. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 21.30: recital de flamenco de **Paco Liana**
$ 8.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1688. Res. telef. Vier. a las 21:
"Esterometras" música, humor y artistas plásticos; R. Fonseca y M. Singer. A las 23: jazz desde las raíces con **"El Terceto"** (Hernán Ríos, Norberto Minichillo y Pablo Tozzi). Tercer año. Inv.: Verónica Condomí.- Sáb. a las 21: **"Las chicas del montón"** con Mariana Ciuffo y Laura Suárez. A las 23: Noches de humor, jazz & blues:
"Mandíbulas risueñas & Black jazz quartet
Dir.: Virginia Lombardo.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8267/71. Res. telef. Vier. a las 23.30: **Trepiana - De Elía "Tangos a doble piano"** inspirados en las musas de Troilo, Piazzolla, Cobián, Dames y Filiberto, entre otros.-

SHORTHORN HALL.
Guido 1965. 804-4562/9464. Vier. y Sáb. a las 21.30:
"Tangos en Recoleta"
Cena-show-baile. Con A. "Toto" Fontán, N. Gloria, M. Monteleone y L. Filipelli. Dir. mus.: C. Corti y C. Fernández. Parejas de baile. Cond.: R. Orlando. Amb. climat.-

etc

MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS DEL CTRO CULT RECOLETA.
Junín 1930. 806-3456. 807-3260. Ultimos días! Un museo distinto. Museo participativo de ciencias dondes está
Prohibido no Tocar
Su sitio en internet: http://www.mpc.giga.com.ar. Vacaciones de verano: Lun. a Vier. de 10 a 17. Sáb. y Dgos. de 16 a 20. $ 5 (2x1: paga uno y entran dos).-

costa

MAR DEL PLATA

teatros

CORRIENTES.
Corrientes 1760. 93-7918. Vier. y Sáb. a las 21.45 y 23.30. Dgo. a las 21.45: E. Disi, Tristán, M. Balli, C. Miró, C. Oviedo, F. Gianola y F. de la Vega en "Más pinas que las gallutas". Libro y dir.: H. Sofovich.-
Miér. a las 22.30. Juev. a las 21.30 y 23.30: "A corazón abierto", con Gerardo Romano. Dir. gral.: E. Alfaro.-

HERMITAGE.
Boulevard Marítimo y Sarmiento. 51-9081. Miér. a Dgos. a las 22: "Mocosos Indignos Asoc." presentan a T. Biral y L. Kuliok en "Dos damas indignas", de C. Giudicelli. Dir.: M. González Gil.-

LIDO.
Santa Fe 1751. 94-3301. Juev., Vier. y Dgos. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30: P. Palmer y G. Kraus en "®Dónde estarás Cleopatra?", la comedia del año. Loc. en vta. dde. $ 10.-
Lun. a Miér. a las 22: "Inodoro Pereyra", de R. Fontanarrosa. Con H. Varela.-

PAYRO.
Edificio Casino. Miér. a Dgos. a las 20.30: M. Zucker, M. C. César y A. de Grazia en Qué difícil es decir adiós!. Dir.: J. Núñez.-

PROVINCIAL.
Boulevard Marítimo 2556. 96-0601. Sala La Nona: Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgo. (despedida) a las 22: Teatro Moliére de Bs. As. presenta a M. Farriols, T. Sánchez Pupa y N. Goldberg en La lupa (Humor con aumento). Desc. a jub.-

TRONADOR.
Santiago del Estero 1770. Mar. a Vier. y Dgos. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30: A. Bolos pta. a C. Flores en "El mundo de Carmen Flores", con M. Jordan y el Ballet Hispania. Desc. a jub.-

chicos

AUDITORIUM.
Boulevard Marítimo 2380. 93-6001. Sala G. Nachman: Lun. y Mar. a las 19.30: Patas cortas, por el Grupo Teatrantes.-

CORRIENTES.
Corrientes 1760. 93-7918. Vier. a Mar. a las 20 (a beneficio de UNICEF): Linda Peretz y elenco en "La flaca Escopeta dispara de nuevo".-

etc

AQUASOL.
Ruta 2 Km. 386. 60-0119. Domingo último día: Parque Acuático. Con la única pileta gigante con olas de Sudamérica. Aqualandia para los más chiquitos. 14 toboganes con efectos de luces y sonidos. Shows musicales. Clases diarias de aquaerobic y recreación para todas las edades.-

CIRCO BETO CARRERO WORLD.
Manzana de los Circos (Puerto). Tihany presenta en Argentina a Beto Carrero World. Uno de los mayores circos del mundo. Lun. a Dgo. (despedida) a las 19 y 22. Loc. en vta.-

CLUB MAR DEL PLATA.
Rivadavia 3554. 73-9802/4138. De 18 a 0 (por mal tiempo desde las 14): Exploratorio: Divertite con la ciencia. Show de ciencia. Asombroso, para todas las edades. $ 5.-

HOLLYWOOD ON ICE.
Av. Constitución y Ruta 2. A las 19 y 22: Por 1ª vez en Mar del Plata el espectáculo de patinaje sobre hielo más famoso del mundo. Presentando en vivo Los Picapiedras sobre hielo y la súper producción infantil La sirenita. 40 patinadores en escena. Niños $ 5. Martes 3 despedida.-

Gaspar el Revolú

por Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Cálido. Cielo parcialmente nublado. Vientos variables. Máxima: 29°. Mínima: 18°.

10.00
◆ El Foto Club Argentino tiene abierta la inscripción para sus cursos de marzo. Informes en San José 181, Tel. 383-2426 o 381-7890 de lunes a viernes hasta las 21.
◆ Está abierta la inscripción para los cursos de dibujo y pintura de Eduardo Gualdoni. Informes en Av. San Martín 7495. Tel. 585-7495.

14.30
◆ Proyección de *Toda una mujer* (1986) de André Techiné en la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín. Repite a las 17, 19.30 y 22.

21.00
◆ Recreación de *El Organito* dentro del ciclo Radioteatro para Ver, en el auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Entrada libre.
◆ Preestreno del video *Nariz, el murguero* de Gustavo Marangoni en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Entrada libre.

22.30
◆ El Terceto presenta su primer disco *Tierra improvisada* con Verónica Condomí como invitada en Oliverio Allways, Callao 360.
◆ *La historia y su aprendizaje*, conferencia a cargo de Félix Luna en la sala El Aleph del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

23.30
◆ El Grupo Sísifo presenta su adaptación de la obra de Roberto Arlt *Los siete locos* en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.
◆ Presentación de los pianistas tangueros Juan Trepiana y Oscar De Elía en Opera Prima, Paraná 1259.

24.00
◆ Presentación de la obra teatral *Pará fanático* protagonizada por Carlos Belloso en la Fundación Banco Patricios, Callao 312.
◆ Espectáculo teatral *Mujeres de carne podrida* en la Casa de la Cultura Adán Buenosaires, Corrientes 1904. Entrada libre.
◆ Bajo sospecha (salsa) en Loft Concert BA, Sarmiento 1679.

1.00
◆ Mondatta homenajea a The Police en Hard Rock Café, Pueyrredón 2501.

CONTRATAPA

LADRONES DE BICICLETAS

Por Sandra Russo

A Leonel le cuesta hablar. Tiene la cara desfigurada por los golpes, un diente roto, dolor agudo en el abdomen. Lo patearon, lo molieron a golpes entre cuatro. Fue el domingo, en Ezpeleta, cuando Leonel volvía a su casa –una pieza en una pensión de Bosques– en bicicleta, la segunda que se había comprado desde que hace cuatro años dejó Cochabamba, en Bolivia, para venir a probar suerte en la Argentina.

Alejandro Amdan



Leonel tiene ojos tristes, o a lo mejor es su forma de mirar. El domingo fue a Quilmes a visitar su hermana y a mostrarle la bici nueva. Leonel encontró trabajo hace unos meses en una fábrica de autopartes. Es educado y cumplidor. Parte de lo que gana –430 pesos– lo envía regularmente a Cochabamba, donde quedaron sus padres y dos de sus hermanos. Con el resto, se compró en cuotas un walkman, unos anteojos de sol y la segunda bicicleta: la primera le había durado dos semanas. Después se la robaron siete hombres, armados con una botella rota de cerveza.

El domingo se despidió a las cinco de su hermana y su prima. "Cuidáte", le dijeron ellas, pero no como quien dice algo por decir. Le dijeron "cuidáte" porque su hermana, su prima, Leonel y sus amigos saben perfectamente que sus vidas transcurren afuera de las murallas, donde el valor de la vida es relativo. Leonel pedaleó hasta la calle Francia, casi llegando a Centenario, en Ezpeleta. La gente del barrio, a esa hora, aprovechaba la brisa de la tarde y ocupaba las veredas. Cuatro chicos estaban sentados en el cordón cuando Leonel pasó. Lo interceptaron y tironearon de la bici, que él intentó retener hasta que la sangre empezó a bajarle por las mejillas y se armó un amasijo de cuerpos forcejeando. Los vecinos miraban. Una señora le gritó: "¡Soltála que te matan! ¡Son de acá, los conocemos!". En la confusión Leonel alcanzó a ver un cuchillo de cocina aproximándosele. El que lo empuñaba no era uno de los ladrones sino el marido de la señora, que en el frenesí de la pelea quería hacer justicia pero ignoraba quiénes eran los malos o los buenos. "¡A él no, que a él lo están robando!", alcanzó a bramar la mujer, y el marido, aturdido, se replegó con el cuchillo en la mano y se metió en su casa.

Cuando los cuatro chicos se escaparon con la bicicleta, el walkman y los anteojos de Leonel, él quedó sangrando y llorando entre desconocidos que lo compadecían, pero como quien se compadece ante lo inevitable, como si presenciar humillaciones o tragedias fuese parte del espectáculo normal que ofrecen por las tardes las veredas del conurbano.

Leonel volvió a lo de su hermana. Con ella y con su prima fueron a la comisaría de Ezpeleta. El oficial de turno escuchó el relato del robo de la bicicleta con aire sobrador y, como concediendo más de la cuenta, aceptó dar una vuelta en patrullero por el barrio donde quince minutos antes habían atacado a Leonel. Desde el auto, el chico reconoció a la señora que conocía a los ladrones. "Bajemos a ver qué sabe ella", dijo. Los policías se negaron. "Este barrio es muy pesado", fue el argumento. Después le explicaron que la denuncia tenía que hacerla en Quilmes. Leonel, su hermana y su prima fueron allí. Otra vez se encontraron con agentes de turno para quienes una bicicleta no vale ni la pena de estrenar una planilla. Pero Leonel estaba muy herido, seguía sangrando y se quejaba de dolor. Los mandaron a una clínica de 12 de Octubre y Calchaquí para que fuera revisado por un médico policial. Allá fueron, en vano. El médico policial no estaba, y nadie constató las lesiones ni dio los primeros auxilios.

Antes y después de los dos robos que sufrió Leonel, otros murieron por querer retener sus bicicletas. Del otro lado de la muralla, la sociedad debate el tema de la inseguridad. Extramuros, entre los pobres, la degradación de la vida se da por sobreentendida. Y así trata de pensarlo Leonel: él no tiene derecho ni a tener una bici ni a reclamar por ella cuando lo revientan a golpes entre cuatro para robársela. En el lenguaje mudo del espacio que quedó librado a los bárbaros, mientras las doncellas y los señores se atrincheran y multiplican las garitas de custodia privada, estar vivo, seguir vivo es una gracia. De la dignidad humana se va borrando el registro.

CARTAS

Reforma laboral

En su artículo publicado en ese diario el 20-2-98, el señor Julio Godio sale a defender con uñas y dientes el proyecto del Instituto Programático de la Alianza de "Reforma laboral con eje en la promoción del empleo estable y productivo". Para ello, hace gala de un grado de soberbia digno del menemismo. Creo que no se equivoca cuando sostiene que la solución al desempleo pasa por la reindustrialización del país y por derrotar políticamente al neoliberalismo, pero sí yerra cuando elige el camino para ello. El menemismo no sólo le contagió a Godio su soberbia, sino también su discurso conservador. Es la única explicación lógica a su afirmación de que "se va a crear empleo estable fijando menores cargas indemnizatorias a los despidos sin causa". Múltiples experiencias internacionales (España, Francia e Italia por ej.) demuestran acabadamente que no existe ninguna relación entre la disminución o supresión de las indemnizaciones por despido y la creación de empleo. La propia experiencia nacional nos enseña que los sistemas de contratación de personal mediante "modalidades promovidas" no sirvieron para crear empleo sino al contrario. Entonces, si las contrataciones con posibilidad de despido libre no crearon trabajo, ¿por qué lo va a hacer este nuevo sistema de indemnizaciones baratas pero –obviamente– más costosas que el despido sin indemnización? El menor costo indemnizatorio no tiene relación con la creación de empleo. Una mayor flexibilidad para despedir implica únicamente un mayor y mejor control empresario sobre aquellos trabajadores "díscolos" dispuestos a defender sus derechos y una agudización en el ya evidente quiebre de la solidaridad dentro de la clase trabajadora. Si el I.P.A. pretende solucionar el problema del desempleo, debe atender al mismo en forma seria y científica y sin comprar en "paquete cerrado" la ya fracasada solución conservadora. Por el contrario, si su objetivo es acrecentar el poder de las empresas (que aún quedan) en perjuicio de los desfavorecidos de siempre, va por buen camino.

Horacio A. Casquero
Abogado laboralista
DNI: 13.621.065